FIERRO

Revista mensual de Ediciones de La Urraca / Nº 74 / ₳ 16.000

Adiós Brindavoine TARDI
Billie Holiday MUÑOZ Y SAMPAYO
Morbus Gravis SERPIERI
Invasión ZAHLER Y PAVANELLI
NINE • EL TOMI • SEGURA • SANYU • ARMAYOR

Notas:
Premio ICI de historieta
Muppets argentinos
El mito y el cine

OXIDO *especial*
LAURIE ANDERSON

Carmen Pérez

1. *Olivetti*
2. *Pérez*
4. *Tardi*
20. *Serpieri*
29. *Sanyú*
37. *Zahler-Pavanelli*
47. *Max Cachimba*
53. *Oxido*
60. *Saccomanno-Fried*
68. *Fayó*
73. *Armayor-Segura*
80. *Nine*
88. *Muñoz-Sampayo*
99. *El Niño Rodríguez*

15 *EL CARTERO* **17** *LA FERRETERIA* / Spataro - Polosecki - D'Angelo **72** *EL MITO Y EL CINE* / Faretta **86** *POSTDATA* / Crocl **98** *TUERCAS Y TORNILLOS* / Polosecki

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: ***Andrés Cascioli.*** Director de Arte: ***Juan Manuel Lima.*** Responsable de Redacción: ***Pablo De Santis.*** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: ***Gustavo Alvarez.*** Coordinación general: ***Daniel Migani.*** Producción Gráfica: ***Carlos A. Pérez Larrea*** y ***Alex Turiansky*** (Encargados). Corrección: ***Clara Ortiz*** (Encargada). Laboratorio: ***Eduardo Barrera, Alberto Molina*** (Encargados). Fotocomposición: ***Buena Letra S.A. e.f.*** Editada por: ***Ediciones de la Urraca S.A.*** Director Editorial: ***Andrés Cascioli.*** Adjunta a Dirección: ***Nora Cascioli.*** Asesor legal: Dr. ***Eduardo Miranda.*** Jefe de Coordinación: ***Juan Zahlut.*** Gerenta de Administración: ***Silvia de los Santos.*** Gerente de Personal: ***Rodolfo Proto.*** Secretarias: ***Patricia Orfila, Aída Tuero.*** Jefe de Circulación y Ventas: ***Jorge Bagnera.***

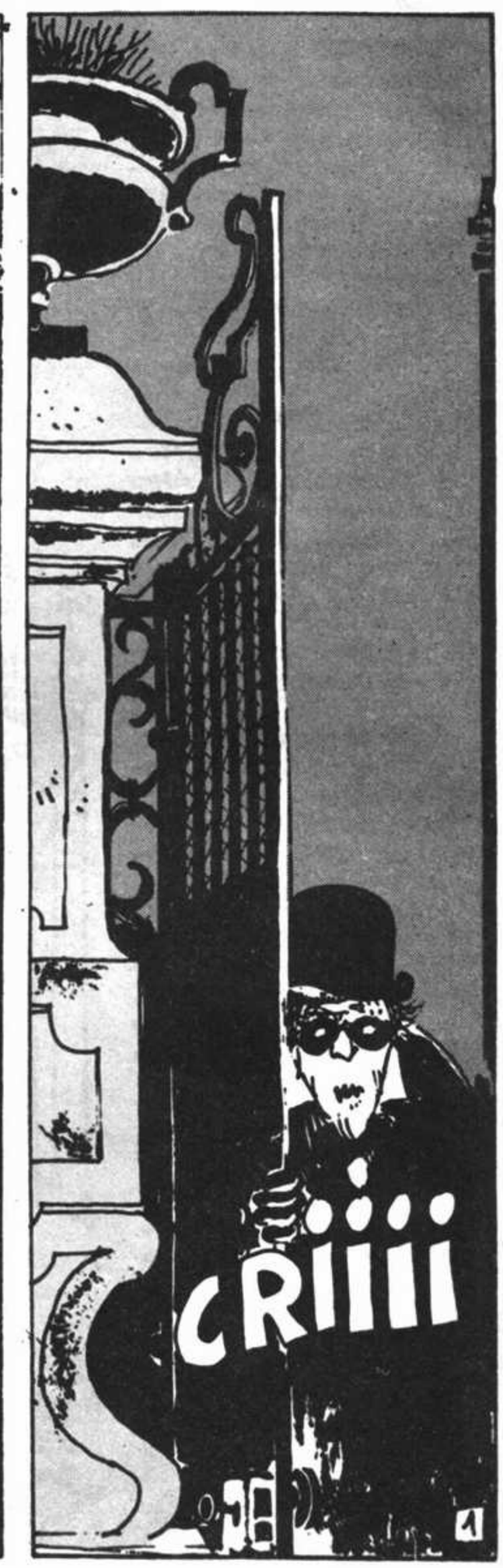
Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad Nº 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1535. Tarifa Reducida Nº 3207.

SETIEMBRE 1990

ADIOS BRINDAVOINE 1

jacques tardi

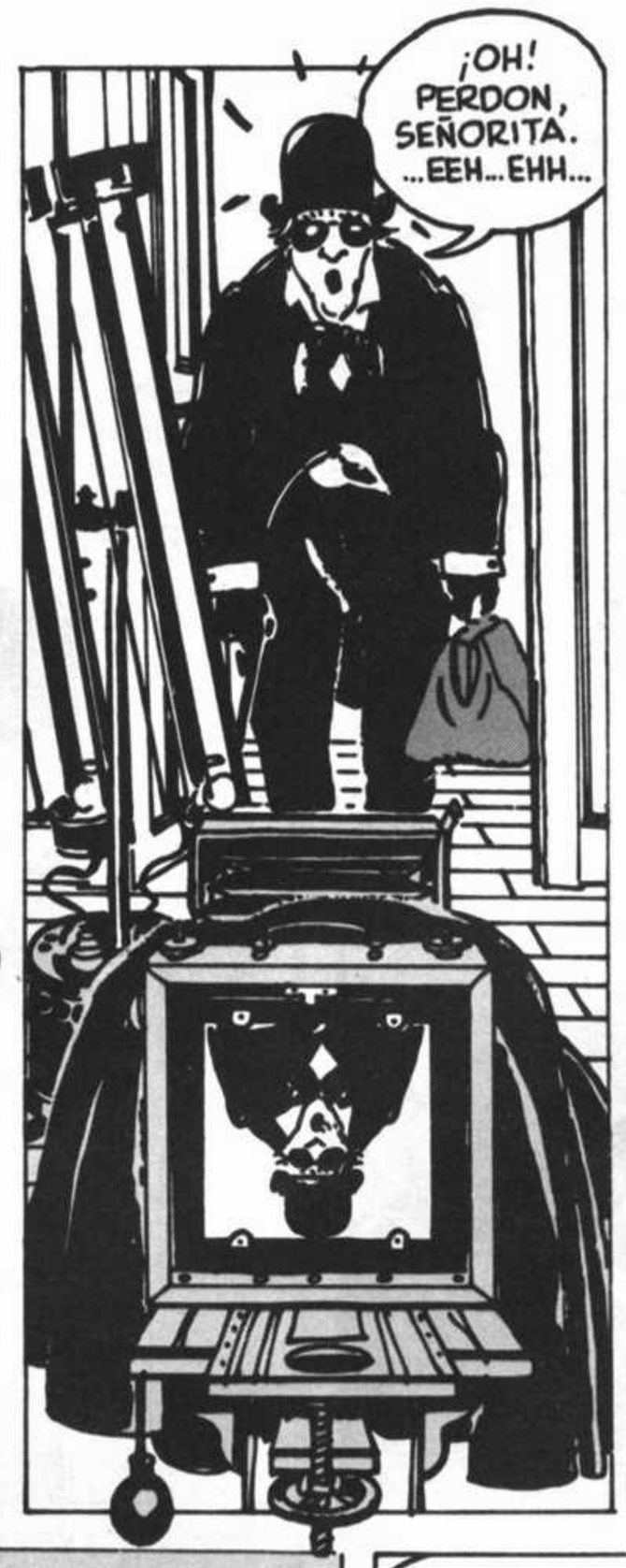
Desde las luces aún brillantes de la historieta francesa de los '70 llega hasta nuestras páginas la línea inconfundible de Tardi, con ese expresivo trazo de negros vertiginosos que narran con un modo y un tempo que ya fue clásico antes de ser moderno. Neuilly-Sur-Seine, estamos en mayo de 1914 y la aventura se agazapa al otro lado de la página.

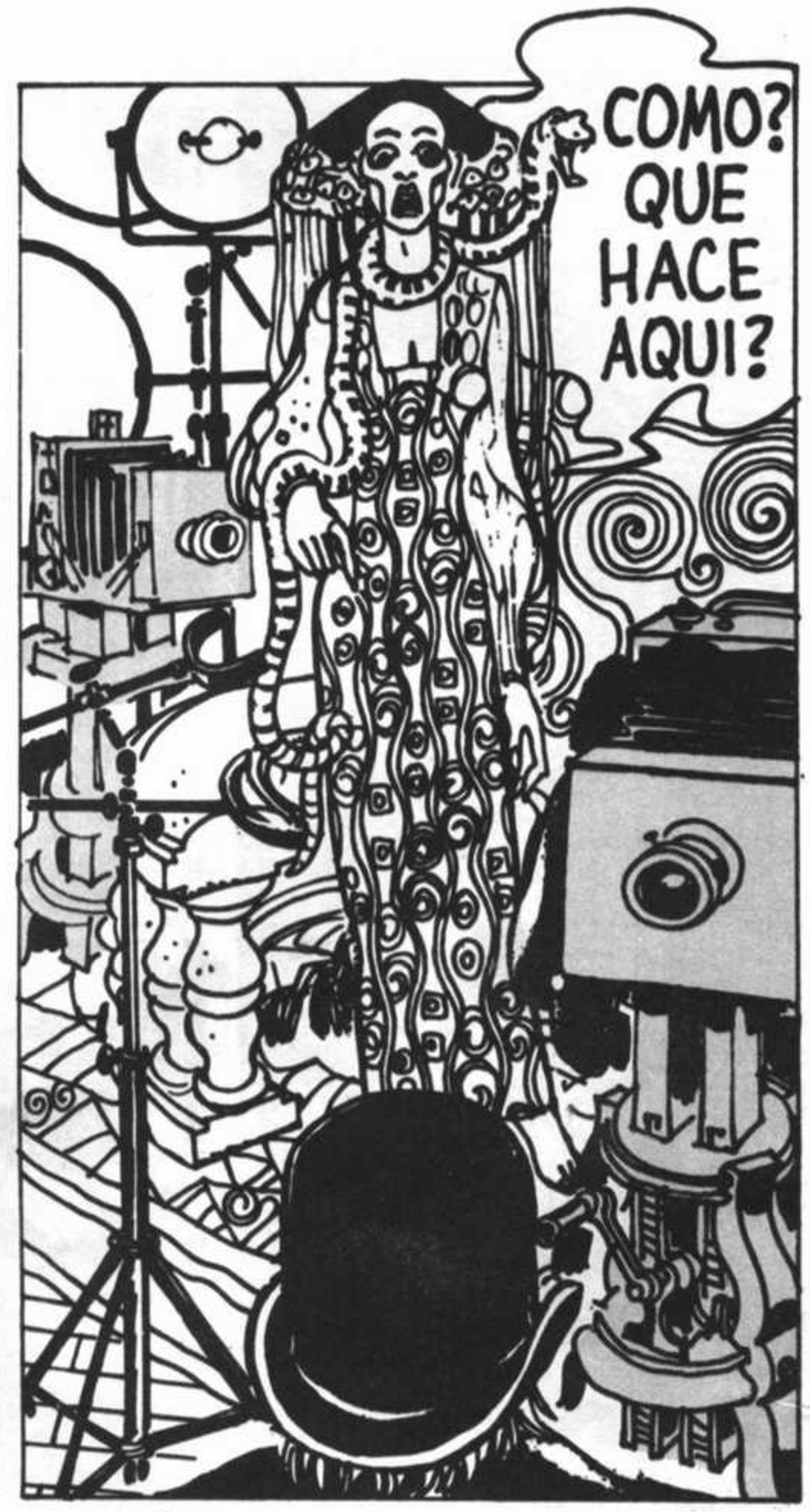


by CASTERMAN, 1979. Traducción: CRISTINA SISCAR Rotulación: ADRIAN ZAHLUT

¿HAY ALGUIEN? ...EEH...
¡NADIE! SIN EMBARGO, HACE UN MOMENTO VI UNA LUZ DESDE LA CALLE...
FFFFF
AAAAAAAA
?
OOOH!

NO
PERO


¡OH! PERDON, SEÑORITA. ...EEH...EHH...


COMO? QUE HACE AQUI?

DE DONDE SALIO USTED?
EEH... EEH... EEH...
CLAC

ESTA BIEN, NO SE PREOCUPE, CONTINUE LA EXPLORACION.
AAA
?

¿QUIEN ES USTED? ¿QUE HACE AQUI?
EEH... EL SEÑOR BRINDAVOINE, SUPONGO, LE RUEGO ME DISCULPE ... LA PUERTA ESTABA ABIERTA... VENGO A COMUNICARLE UNA IMPORTANTE PROPOSICION!

¿UNA PROPOSICION?
3

Escaneo original a cbr por pianito en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

LO NECESITAN, SEÑOR BRINDAVOINE. ESA ES LA RAZON POR LA QUE ESTOY AQUI. LO ESPERA UN DESTINO FABULOSO. NO PUEDO AGREGAR NADA MAS. HAGA LAS VALIJAS. PARTIMOS INMEDIATAMENTE. ¡VAMOS! ¡MUEVASE UN POCO!
¡UN MOMENTITO! ¿USTED SE ESTA BURLANDO DE MI?

SE INTRODUCE EN MI CASA, ASUSTA A MI MODELO, ME VIENE CON PAMPLINAS... FUERA DE AQUI, ¡RAPIDO!
¿USTED ES TONTO O QUE, BRINDAVOINE? HE HECHO UN LARGO VIAJE PARA PROPONERLE QUE ABANDONE ESTA EXISTENCIA OCIOSA Y MEDIOCRE, HECHA DE DUDOSOS PASATIEMPOS COMO LA FOTOGRAFIA, GRACIAS AL DINERO DE SU DIFUNTO PAPADRE. ¡AGHH! YO LE PERMITO ACCEDER A UNA VIDA EXCEPCIONAL, LE BASTA CON SEGUIRME. ADEMAS, LO ESTAN ESPERANDO. PERO USTED, ¿JOVEN CRETINO...

¡OIGA! NO HABRA VENIDO DESDE TAN LEJOS SOLO PARA INSULTARME, ¿NO?
PAN PAN
AA
AA
AA

5

AAAA
AAAAH... YO SABIA QUE TARDE O TEM... PRA... NO ARGL... ME... VIGILABAN... GENTE MUY... AAH... PELIGROSA, DISPUESTA A TODO ¡ARGL! ¡TURQUIA! VAYA ... ESTAMBUL... BRILLANTE PORVENIR. USTED... EL INGLES... MEZQUITA... SULTAN AHMED... OBELISCO... UN IMPERIO, EL DESIERTO... STRAVOS TOPOYOGLOU TODOS LOS DIAS... MEDIODIA... LO ESPERA... OOOH!
¡DIOS MIO! ¡MUERTO!
Прощай BRINDAVOINE...
PAN
NO IRAS NUNCA A ESTAMBUL, POBRE TONTO AH AH AH
ESTAMBUL

AHORA TENGO QUE ENCONTRAR A TOPOYOGLOU.

¡LAS DOCE EN PUNTO! ZARKHOV HABLABA DE UN OBELISCO... HE AQUI LO QUE BUSCO! ESE TIPO QUE ESPERA AHI DEBE SER TOPO-YOGLOU.

EL SEÑOR TOPOYOGLOU, SUPONGO...

EL MISMO. SIGAME, SEÑOR BRINDAVOINE.

ES AQUI.

ME TIENE LOCO UNA CHIQUITA UNA ANANA UNA ANANA
?

LE PRESENTO A MISTER OSWALD CARPLEASURE.
HELL... HUMPF HELLO!
UNA ANAMITA

ELLA ES MUY BELLA ELLA ME ENCANTA
HOW, HOW, HOW. PLEINDAVOINE, NO TARDEMOS MAS. TODO ESTA PREPARADO PARA EL VIAJE. SALGAMOS YA.

BRIN! NO PLEIN! BRINDAVOINE! PERO ESTA COMPLETAMENTE DELIRANDO... ¿ASI VAMOS A SALIR DE VIAJE? Y... ¿ADONDE?
ES COMO UN PAJARO QUE CANTA

¡A AFGANISTAN! Y... SI, VAMOS AL CORAZON DE ESE PAIS, EN PLENO DESIERTO. HASTA PUEDO DECIRLE QUE LAS RUTAS NO SON SEGURAS, Y QUE EN ESTE MOMENTO HAY UNA EPIDEMIA DE COLERA...

¿COMO?

¡PARE! YO BAJO.

NO SE PONGA NERVIOSO. TODO SALDRA BIEN, Y VALE LA PENA, ¿NO ES CIERTO?

¿AH, SI? HABLEMOS DE ESO... ME GUSTARIA SABER DE QUE SE TRATA.

LA AVENTURA, BRINDAVOINE! LA AVENTURA!

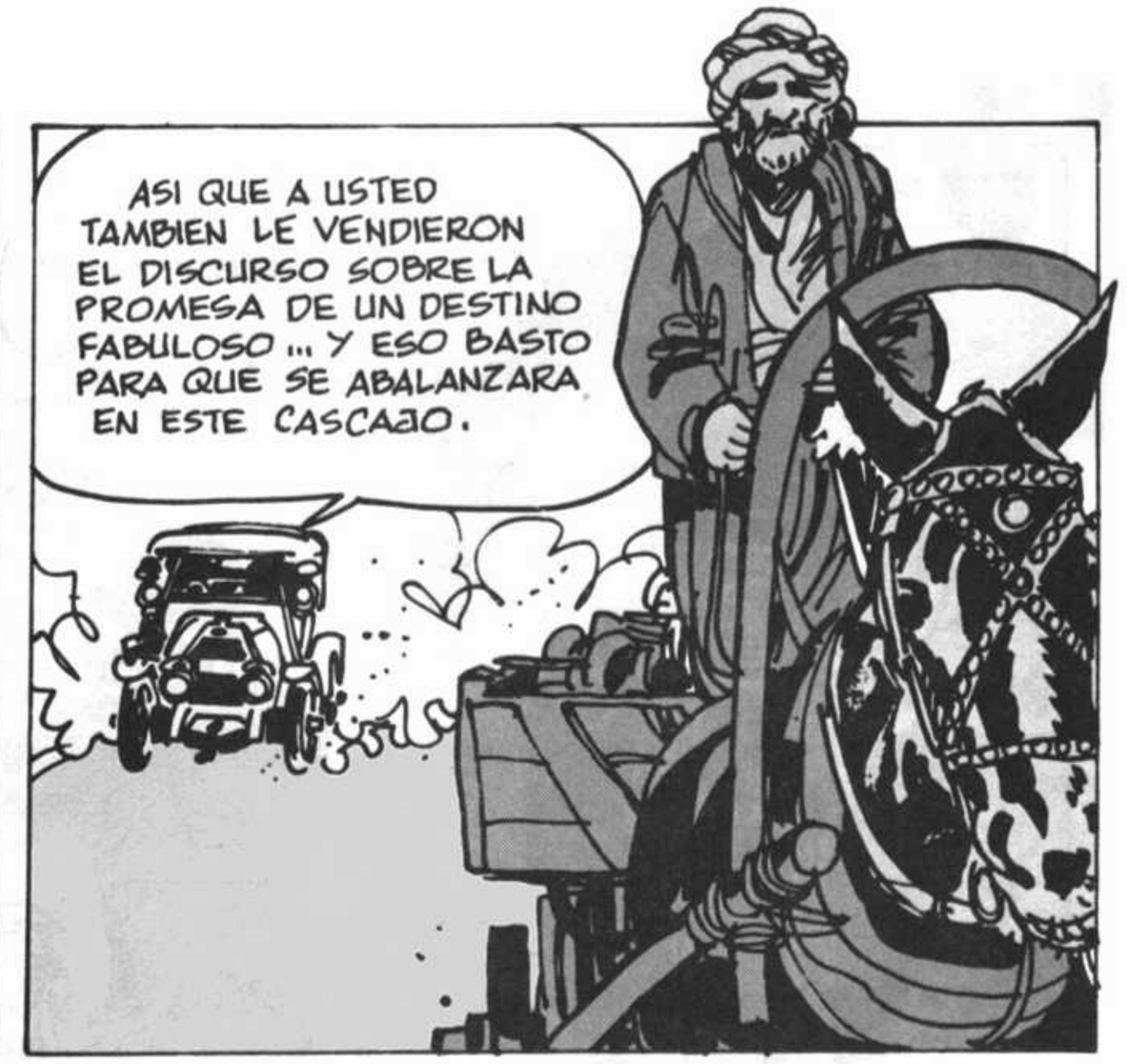
¿SI? ¿Y QUE MAS?

ESO ES TODO, NO SE NADA MAS. ME VISITO EN LIVERPOOL UN TAL ZARKHOV, TIPO MUY AGRADABLE QUE...

ZARKHOV HA MUERTO! LO ASESINARON ANTE MIS PROPIOS OJOS.

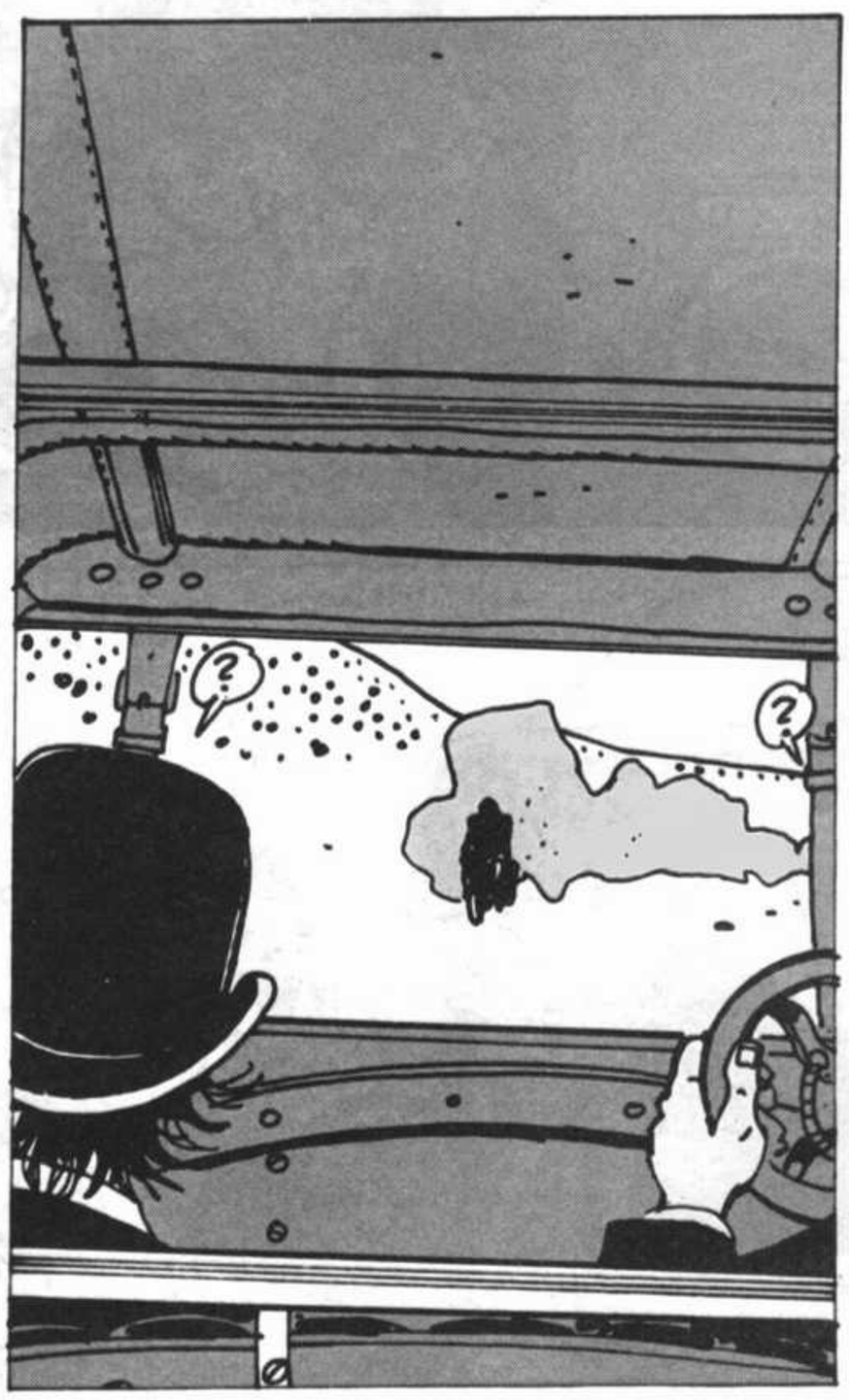
OOH ¡CUANTO LO SIENTO!

EL ASESINO DE ZARKHOV INTENTO LIQUIDARME ANTES DE HUIR.
MMMH... A MI TAMBIEN TRATARON DE MATARME - DOS VECES - EN EL FERRY-BOAT QUE IBA A CALAIS Y EN SOFIA. ¿A QUIEN PUEDE MOLESTARLE NUESTRA SUERTE?

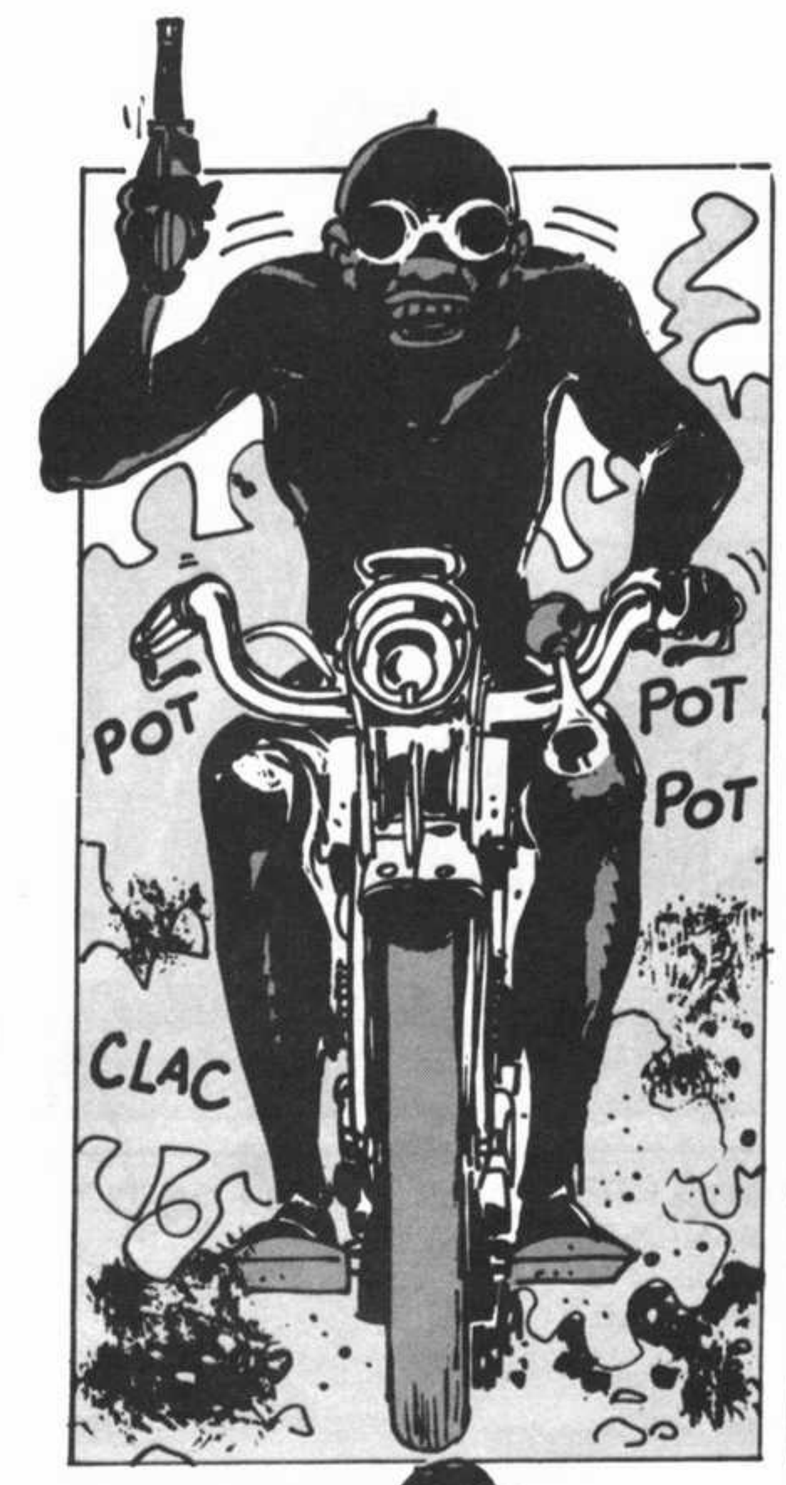

ASI QUE A USTED TAMBIEN LE VENDIERON EL DISCURSO SOBRE LA PROMESA DE UN DESTINO FABULOSO... Y ESO BASTO PARA QUE SE ABALANZARA EN ESTE CASCAJO.

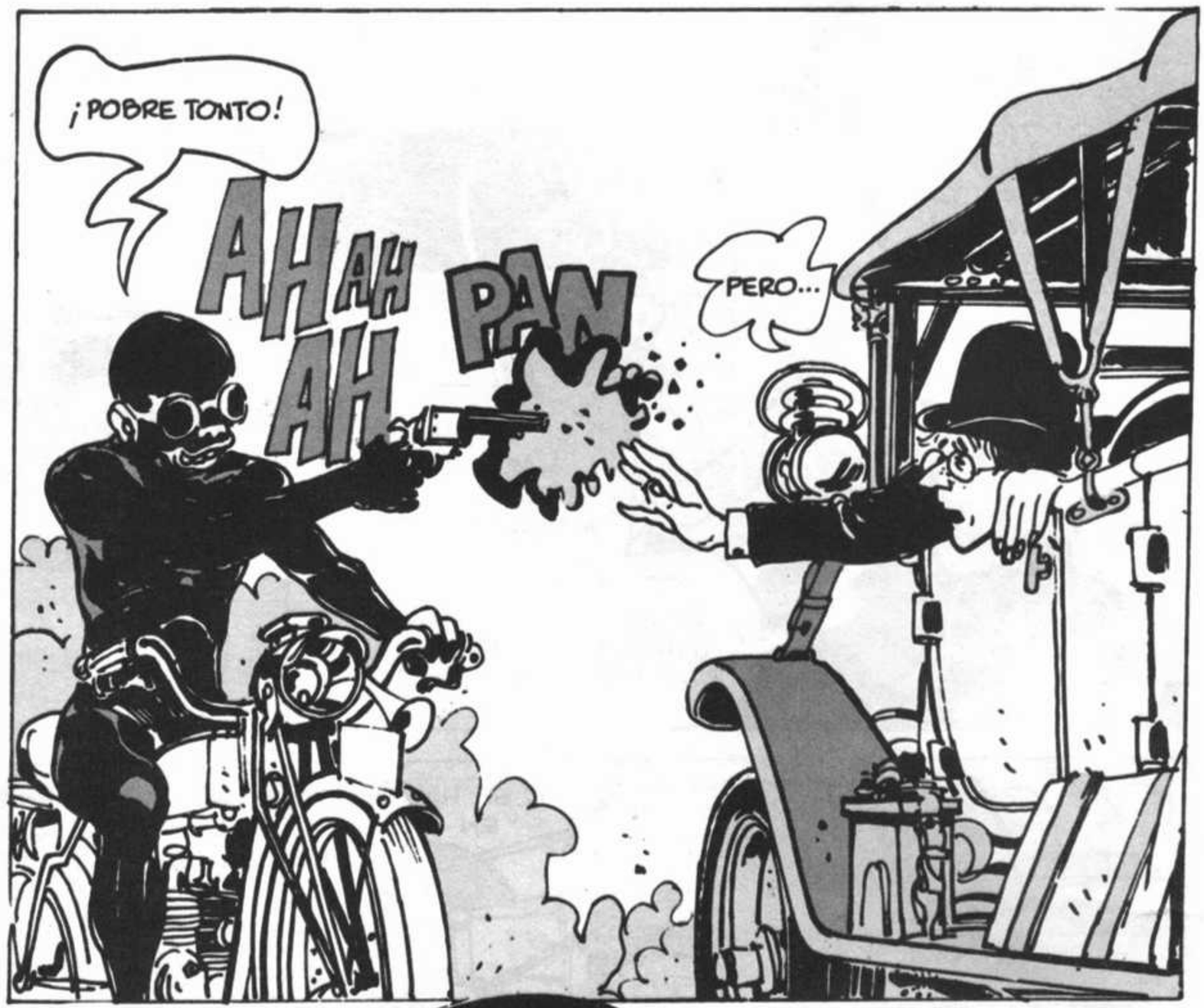
YO SE HASTA DONDE HAY QUE IR. UN PUNTO ROJO EN EL MAPA... PERO USTED TAMBIEN SE "ABALANZA". ¿NO ES CIERTO BRINDAVOINE?

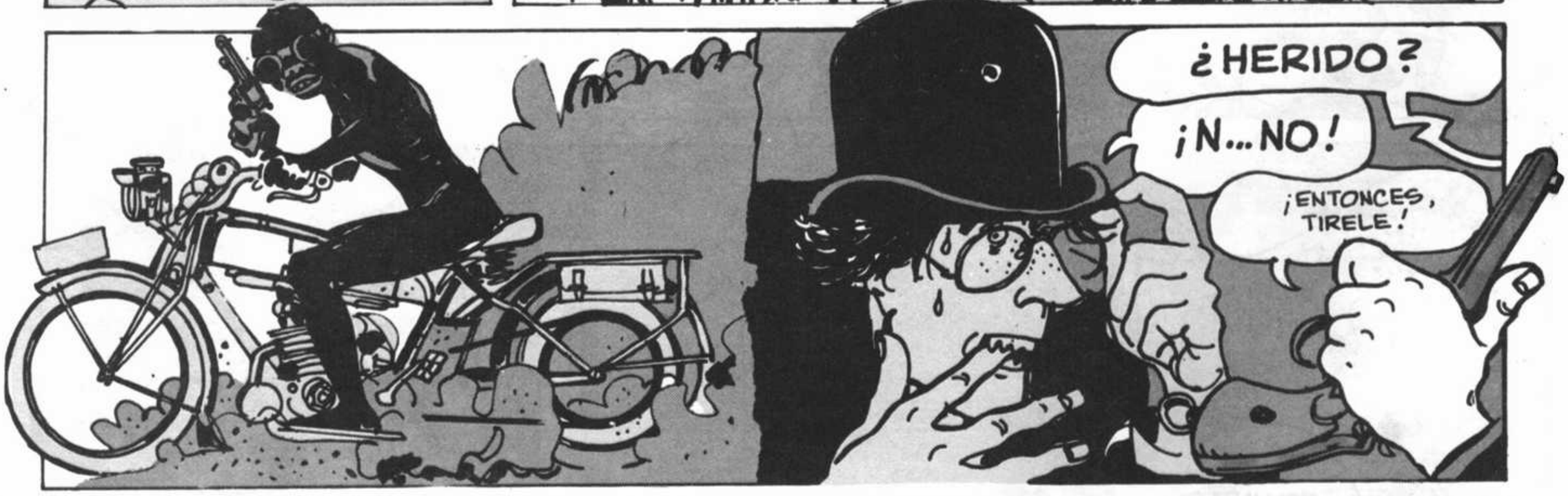
MIRE ESA POLVAREDA. VIENE OTRO VEHICULO...

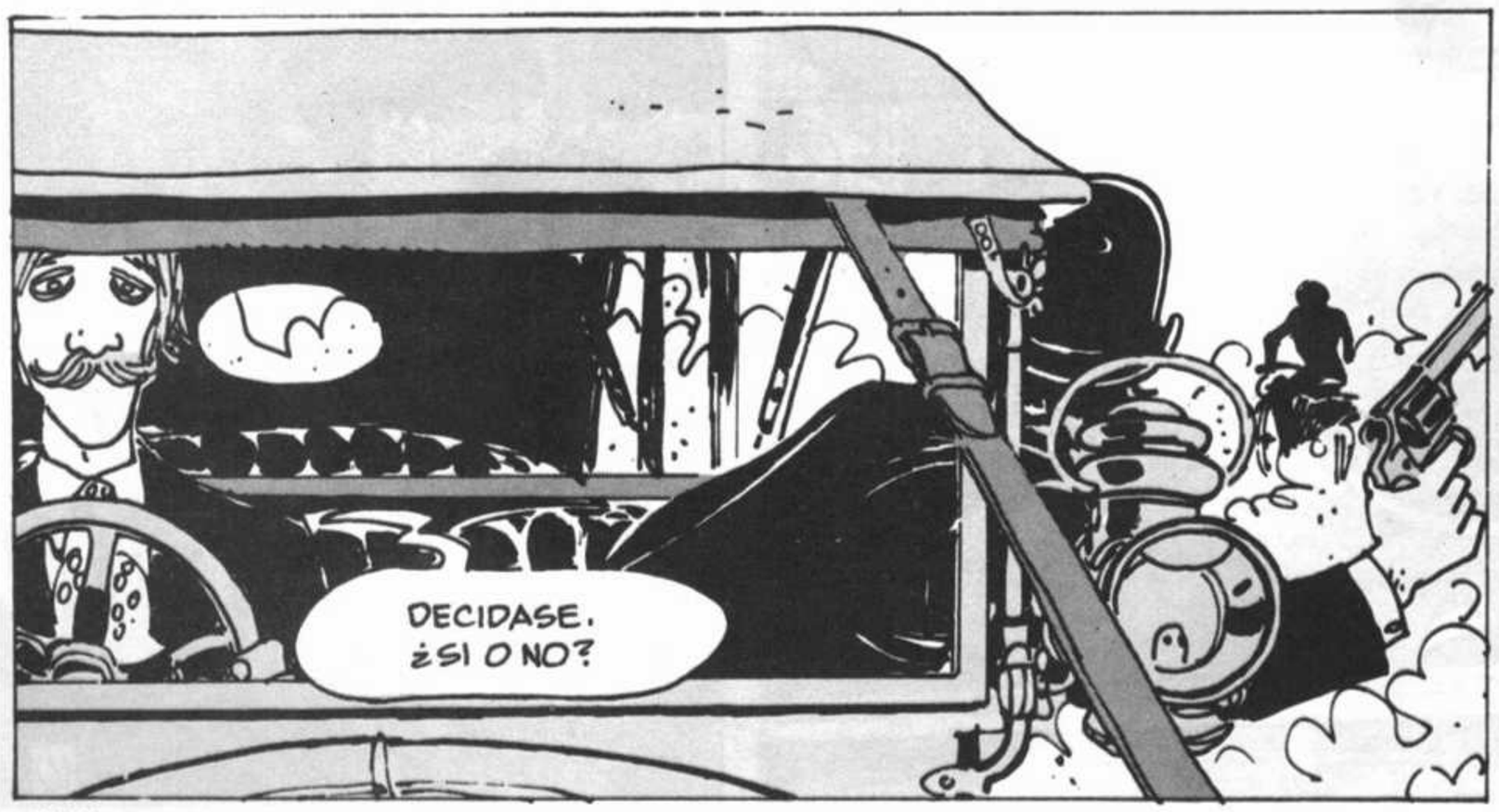


¡CUIDADO!
HOW
HOW
HOW
HOW
10


POT
POT
POT
CLAC


¡POBRE TONTO!
AH AH AH
PAN
PERO...


¿HERIDO?
¡N...NO!
¡ENTONCES, TIRELE!


DECIDASE. ¿SI O NO?

¡LO LAMENTO! ESO NO VA CONMIGO.
EL PAYASO ESE ES EL QUE MATO A ZARKHOV.
11

CONTINUARA

EL CARTERO
LLAMA DOS VECES

Cal y arena

Una de cal y una de arena, dicen... Nunca supe bien qué quiere decir, pero me doy una idea. Así viene la FIERRO, ¿no? aunque a lo mejor no es para todos lo mismo cuál es la de cal y cuál la de arena... Lo que sirve: Muñoz, O'Kif, Nine, El Tomi (buenos los dibujitos, por fin dejó de hacerse el poeta). Lo que no: Río Kid, Morbus Gravis. La mina está buena, pero... Las tapas podrían ser mejores, la del robot matando al punk o lo que sea, es triste. ¿De dónde sacaron al androide, de Astroboy? Sigo comprándola, a pesar de algunos odios, porque tengo también muchos amores.

CLAUDIO PUENTE
VILLA BALLESTER

Fans de Mascy

Siguiendo el ejemplo de los que defienden al inmaculado Montejopia, nosotros, los *"Charly Mascy's Fan Clú"* queremos una reivindicación de nuestro ídolo.
En los comienzos de la democracia, en la vanguardia de la movida subte se destacaban algunas revistas de Cómic, entre ellas una de las más acabadas estéticamente se llamó *Zócalo*, dirigida, entre otros, por Charly Mascy.
Luego vino *Squohk*, donde aparte de sacar dos excelentes números y realizar una fiesta en el Parakultural, cada reunión en sí era un hecho artístico. De ese grupo también formó parte Charly Mascy.
¿Te acordás hermano qué fotonovelas aquellas? ¿recordás *La invasión de las monjas zombies?* El guión es del Licenciado Gardel Machy y de Charly Mascy. Aparte de todo esto soy testigo de la cantidad de guiones que Charly producía. (Yo le afané un par.)
El detective Marcelo, por último, fue publicado originalmente en *Todos somos felices* Nº 2, o sea que Charly no es ningún *PRINCIPIANTE* en esto de los comics, o sea, ¿te queda claro Gerardo D'Angelo?, o sea... Fin.

SERGIO MORBO

MANDEN POSTALES DE DONDE ESTEN, LECTORES. AUNQUE NO VIAJEN, AUNQUE ESTEN QUIETOS. POSTALES DE LA COCINA, DEL COMEDOR, DE LA VEREDA, DE LECTURAS, DE OPINIONES. CUALQUIER COSA PUEDE CONVERTIRSE EN POSTAL. A DIBUJAR LAS LETRAS, ENTONCES, QUE ESPERAMOS LOS SOBRES. PORQUE CADA REVISTA ES COMO UNA PREGUNTA QUE ESPERA SU RESPUESTA.

En el tumulto

Dany Soler (h), de Chilavert, nos envía una tiernísima historia en cuadritos titulada "La Ñuñu". *Alejandro Nicótera*, de Almagro, nos hizo llegar una historieta de violencia explosiva y marginal en el Docke, negra cuadro por cuadro, Los Redondos como música incidental y toda la polenta de sus 16 años. *Paula Agrelo* nos pregunta por Maitena y nos reclama a la pelirroja más moderna y más mandada de las páginas de Fierro. Cartas de repudio varias: a la tapa de Matejka sobre todo, a las historietas en blanco y negro que originalmente fueron publicadas a color, a Faretta, a Río Kid, al barroquismo de Pez, al autobombo de Croci, y más, mucho más Monte Jopía, como si fuera poco. Más críticas para el final de El Instituto, de parte de *Miguel Benítez*, de Suárez. Desde Neuquén, *Gerardo Cattalani*, elogios y desmesuras para Max Cachimba. *Silvia Katz*, desde una remota ciudad finlandesa al borde del Polo Norte, sigue adhiriendo a Fierro, que no es poco. Y finalmente, *Fabián Nanni*, promete bajar desde Cerrillos (Salta) hasta nuestra redacción a tomar unos mates. Eso es todo por hoy, pero la primavera amenaza con nuevos e intensos brotes postales.

LO MISMO

ROBERTO FERNANDEZ, amigo y colaborador de *Fierro*, autor de aquella inquietante presencia escultórica en la última exposición de nuestras historietas, mostrará esculturas, pinturas y objetos, con el título de *"Lo mismo"*, desde el 3 al 28 de octubre en el Centro Cultural Recoleta, Salas 13 y 14, y en la Casa de la Pcia. de Bs. As., Callao 237, desde el 4 al 30 de octubre.
La creatividad, la claridad conceptual y el talento, son *parte de lo mismo*. Ahí estaremos.

aventura

RICARDO BARREIRO es, tal vez, uno de los más prolíficos y vigorosos mitómanos de este país. En otros, ésta es una enfermedad cuya patología principal es el exceso de imaginación y verborragia y su principal consecuencia, la pérdida paulatina de los amigos. Para Barreiro, en cambio, es una profesión que le hizo ganar las mejores compañías.

Después de 15 años de inventar aventuras para que las vivan otros, Barreiro bien podría ser el protagonista de todas ellas, en todo caso, su principal locura es la de ser un guionista puro. *"No puedo escribir cuentos, sólo pienso en imágenes"*, aclara, como si fuera necesario.

En virtud de todo esto, el Centro Cultural Recoleta organizó una muestra que reúne originales de casi todos los dibujantes que alguna vez, le pusieron tinta a sus maravillosos delirios. La muestra lleva el nombre de *15 años de historieta*, y contiene algunos trabajos que fueron editados en publicaciones de Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos y España, donde desde hace unos años, Barreiro vuelca la mayoría de su producción. Los dibujantes que lo acompañan conforman un no azaroso seleccionado de lo mejor: Solano López *(Ministerio)*; Enrique Breccia *(Avrack)*; Patricia Breccia *(Alicia a través del desván)*; Pablo Páez *(Yaguareté)*; Eduardo Risso *(Caín)*; Alcatena *(La fortaleza móvil)*; Nacho Noé *(El protector)*; Juan Zanotto *(Bárbara)*; Juan Giménez *(As de pike)*; Marcelo Rodríguez *(Zeigt Project)* y Mannken. De cada uno de ellos, la muestra recoge originales que podrán verse hasta el 30 de septiembre, en el espacio que el C.C. Recoleta le dedicará permanentemente a la historieta. Barreiro se merecía este homenaje, antes que el mundo estalle en pedazos por culpa de una historieta suya.

sin fin

POR TITO SPATARO

● **Italia.** Del 28 de octubre al 4 de noviembre, este año volverá a celebrarse el ***Salón de Lucca*** –edición N° 18– que el año pasado había quedado interrumpido. Durante el evento habrá mesas redondas sobre los siguientes temas: La historieta hacia 1992; Encuentro con historietistas rusos; Happy Birthday Bugs Bunny, Renacimiento americano, comics book y graphic novel; Guido Moroni Celsi (muestra) y Producción internacional ***87/90:*** historia, autores, héroes, etc. También se entregarán los premios Yelow Kid, Caran D'Ache, Max, Torre Guinigi y otros. Una actividad especial se ocupará de los filmes de animación y la ilustración en general.

En la revista ***Comic Art*** los lectores abrieron una polémica por la inclusión en sus páginas de guionistas y dibujantes argentinos, que todavía no termina.

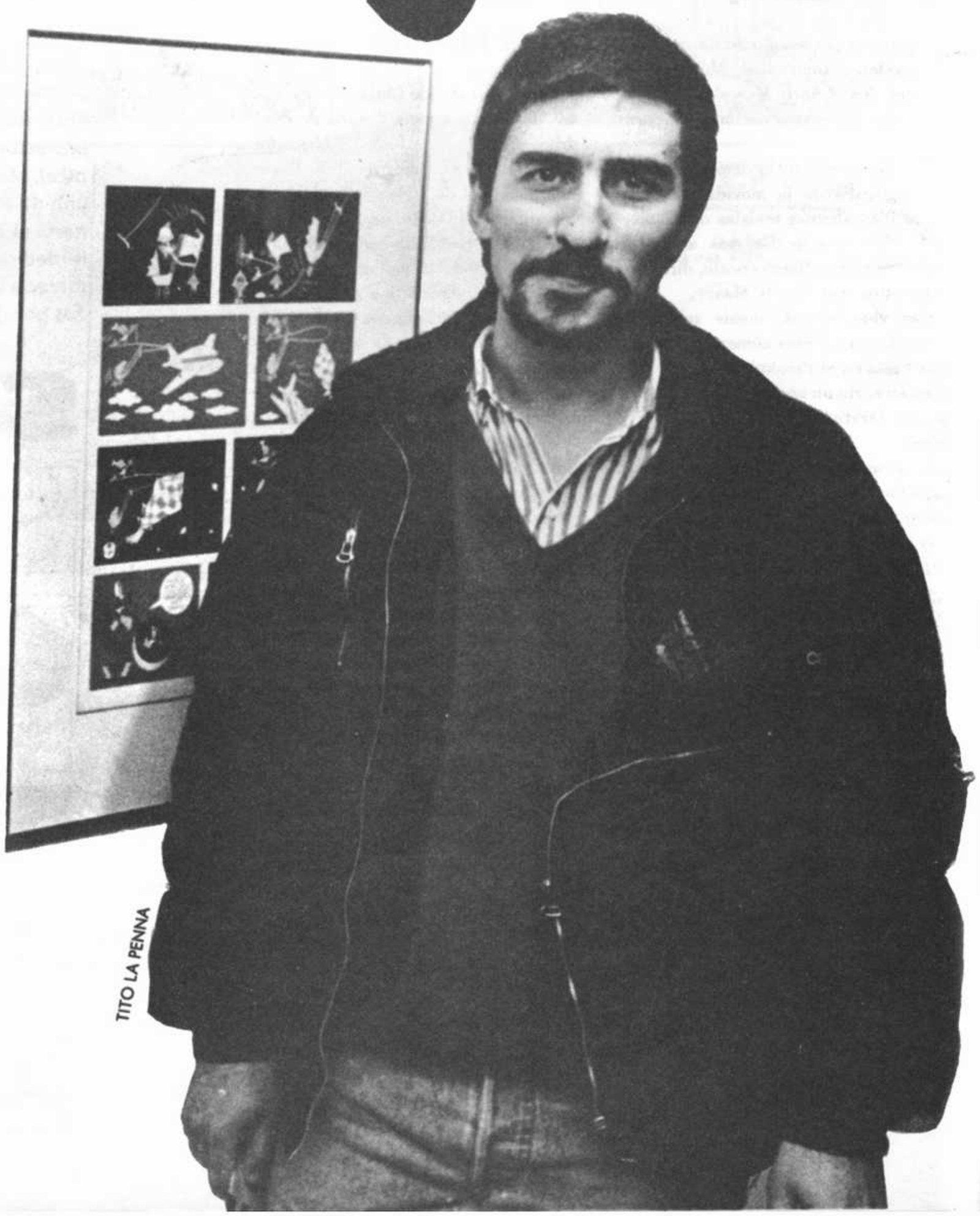
● **España.** ***Ediciones Zinco,*** aprovechando la publicidad de la película, está por lanzar ***Teenage Mutant Ninja Turtles.*** También está a punto de editar los Clásicos DC en forma de álbumes de 52 páginas. Empezaron con ***Batman,*** de Marshall Rogers y ***Green Lantern / Green Arrow,*** de Neal Adams. ***Forum*** por su parte está por editar ***Spiderman,*** de Todd Mc. Farlane, ***Namor,*** de John Byrne, ***Robocop, Origen de los Superhéroes,*** la Línea ***Epic*** y ***Marvel Fantare. La Cúpula*** está publicando en formato comic-book, ***Omaha, the Cat dancer.*** También están recopilando toda la obra de Jaime Hernández, las primeras ***Mechanics*** y ***Mister X.***

● **Francia.** No son muy buenas las noticias que vienen de las Galias. Fallecieron el dibujante Auclair y el guionista Jac Lob. También quedó en el camino el editor Georges Dargaud, propietario de una de las más grandes editoriales dedicadas a la historieta. Por otro lado, a los cierres de ***Pilote*** y ***Circus,*** se sumó el de Corto Maltés y ***A Suivre*** está en la cuerda floja.

● **USA.** J. Byrne dibujó recientemente una tapa de ***Archie,*** por otro lado Wolfman escribió varios capítulos de ***Tío Patilludo*** (Uncle Scrooge). La editorial ***Voyage*** a cargo de Jim Shooter, está reeditando la serie de ***Russ Manning, Magnus Robot Fighter.***

● **Locales.** La ADA (Asociación de Dibujantes de la Argentina) tiene ahora su oficina en Rivadavia 945, 1er piso, Of. 5, Tel.: 35-8784 y funciona todos los días de 19 a 21. De todos modos, la asamblea general que ADA celebrará el 10 de octubre a las 19, se llevará a cabo en el local de Tucumán 1727. La reunión tiene por objeto elegir a una nueva comisión directiva.

EN LINEA RECTA AL FIN DE SIGLO



TITO LA PENNA

POR FABIAN POLOSECKI

TATI practica una de las formas más antiguas y eficaces del humor: iluminar con luz hiriente las zonas que por pudor o prejuicio, se quieren mantener ocultas. Hay algo más. Tati descubrió muy joven que todo ocultamiento ofrece una posibilidad infinita de imaginar, inventar hasta el delirio, la deformación, el pensamiento mórbido, el terror que el otro se esfuerza por mantener en sombras.

En innumerables noches de pizzería con sus amigos de El Palomar, aprendió a reírse de todo y, más bien solo, aprendió a dibujar. Muy despacio encontró un estilo propio de aristas duras y filosas que se ajustaban exactamente a lo que quería decir. La línea recta es para él el camino más corto por donde llevar los mitos sexuales, los del amor filial, los del decoro y la convivencia hasta el corazón de la hipocresía para intoxicarlo.

Tati trabaja en una dependencia pública ilustrando libros para maestras que seguramente desmayarían si vieran sus trabajos de historieta. Empezó a publicar en Fierro, después de haber obtenido una mención en el concurso que la revista organizó en 1984, y desde entonces es el autor de algunas de las páginas más personales, con sus historias de amores posibles, como aquel del linyera y la mosca y la serie de la vieja maldita que se llamó *Espejito retrovisor*.

Difícilmente pueda encontrarse un humor más corrosivo que el de Tati. El caracterizado también por la ausencia de final feliz. *"El final trágico* -dice-, *le permite a uno tomar distancia y vivir el drama como una historieta."* Tati es uno de los guionistas más libres y desenfadados que hoy pueden leerse. *"Tengo derecho a tocar la herida* -afirma-, *porque es una forma de ganar espacios cuando todo parece retroceder."* Todo en Tati es invención menos los prejuicios que ataca. Un árbol, un perro, los pechos triangulares de una mujer, todo, lo trabaja hasta sacarle cualquier vestigio de realismo. *"Me gustan los dibujantes que inventan los objetos. Una vez dibujé un pez que llevaba 53 trazos rectos."* Tati es meticuloso hasta la desesperación y lo molestan las fechas de entrega.

En estos días, tiene dificultades económicas para renovar un contrato de alquiler, pero tiene también un pasaje a España y diez días de estadía paga. Acaba de ganar el primer premio en un concurso de historieta promovido por el ICI, con una nueva versión de un trabajo que publicó en Fierro hace tres años y que consideró se adaptaba al tema del certamen referido a la crisis del fin de siglo.

La historieta se llama *Cielo* y para su autor contiene alguna alegoría acerca de la caída de la creencia en Dios que sobrevendrá con el descubrimiento de vida en otro planeta. Más allá de cualquier formulación, es la historia de un crimen accidental, el que comete un padre contra su esposa, cuando le tira un plato a la cabeza. El hijo, que lo ve todo a través de un fideo sopero, se niega a comer por el resto de su vida, hasta que el padre, desesperado, lo remonta al cielo en un barrilete para que encuentre a su madre. Un cohete lo engancha y finalmente lo pierde en el espacio. La historia la cuenta un marciano.

Hijo de la necesidad, Tati trabajó el color de la historieta dibujando sobre papeles de colores y recortando, porque *"las témperas buenas son muy caras, y las baratas no sirven"*. A diferencia de otros dibujantes que colocan su trabajo en Europa, Tati sólo publica en Fierro. *"No sé si allá les va a interesar un trabajo como el mío. Yo pienso, por ejemplo, qué van a pensar los suecos de una historieta con linyeras, si ellos no los conocen."*

El ejemplo es excesivamente puntual, pero sus amigos confían en que sus historias de mutilados que descubren nuevas formas de placer sexual, o de señoras que después de masturbarse olvidan su intención de suicidio, tienen una lectura universal. Tati dice que cuando descubrió a Buster Keaton encontró el humor que más le gusta, pero que antes se sorprendía riéndose exageradamente de los toques grotescos del teatro de Roberto Cossa o el de Oscar Viale. El dibujo propio vino después, cuando en una agencia de publicidad que lo contrató por el currículum que inventó prolijamente del principio al fin, se dio cuenta de que en el dibujo de historieta había lugar para el diseño. Se lo tomó en serio. Una vaca puede llevarle 15 bocetos, hasta que la vaca sea suya y solamente suya.

Su dibujo de formas rectas y triangulares, tiene un aire moderno, de ese que últimamente satura el diseño de revistas, telas y afiches, pero Tati asegura que la modernidad le interesa poco y no soportaría copiar los trazos de nadie. Sólo le importa reírse, porque la risa ataca al poder y democratiza.

TITO LA PENNA

Miguel Rep: apoyándose en el éxito.

PREMIO ICI

La historieta llegó a los premios. Por lo menos a los del ICI, que organizó un concurso bajo el premonitorio lema de "La crisis de fin de siglo en el ámbito de la cultura universal". Dividido en las categorías de humor gráfico e historieta, un jurado compuesto por Alberto Breccia, Laura Buccellato, Daniel Divinsky, Roberto Fontanarrosa, Rodrigo Fresan, Jorge Glusberg, Carlos Méndez Mosquera, Ezequiel de Olaso, Daniel Rabinovich, Fernando Rodríguez Lafuente y Horacio Safons, decidió otorgar los primeros premios (un pasaje ida y vuelta a España con diez días de estadía paga) a Héctor Omar Martín, que no es otro que el bien conocido Tati, en la sección historieta, y a Miguel Repiso, Rep, en la de humor gráfico. Dicho sea de paso –y humildemente– ambos premiados son lo que se dice ***gente de FIERRO,*** en el peor sentido del término, lo mismo que Pablo Páez (mención en historieta), Roy García (segundo premio en humor), Carmen Pérez (mención en humor y única mujer premiada), Luis Pereyra, Alfredo Flores, Ernesto Ballesteros (todos seleccionados en historieta).

El segundo premio de historieta (500 U$S cash y bienvenidos) fue para Ernesto Oldenburg y las menciones de honor para Páez –como quedó dicho– y Rodolfo Johannes. En humor, las menciones fueron para Carmen Pérez y Cristian Dzwonik.

Los trabajos premiados y otros seleccionados por el jurado, pueden verse en la sede del ICI (Florida 943) hasta el sábado 6 de octubre.

Desde aquí se quiere felicitar y agradecer al ICI, en las personas de Fernando Rodríguez Lafuente (director) y Laura Buccellato (factotum del proyecto y responsable de la excelente puesta de la muestra), por la iniciativa y su estupenda realización. Vale.

LEANDRO PANETTA

LOS MUPPETS argentinos

POR GERARDO D'ANGELO

Teléfono.

–"Hello..."

Dos muñecos reposan junto al volante de un antiguo Buick 1912 como dos viejos actores retirados que esperan una nueva oportunidad para lucirse en el escenario. Uno es un chancho gordo, bien trajeado y con un monóculo en su ojo derecho; el otro es una anciana oveja. Ambos, humanizados, miden casi un metro a pesar de que carecen de piernas. Cierta vez se los vio actuar en televisión, para uno de los pocos géneros que ofrecen posibilidades laborales en nuestro país: la publicidad. Contratados por la Sociedad Avícola Argentina, el cerdo y la oveja, acompañados por una vaca y un pescado, se ocupaban irónicamente, de promocionar el consumo de pollo.

–Hola, sí?

–"Please, ¿'Leandrou' Panetta?"

El ambiente es frío y húmedo, con techo alto y descascarado. Una veintena de pequeñas ilustraciones, pegadas ordenadamente en una pared, nos revela el proyecto de un corto cinematográfico: la historia de un príncipe que perdió la risa y de las peripecias vividas en su intento de recuperarla. El guión está basado en un cuento de Nelly Garrido.

–¿Quién le va a hablar?

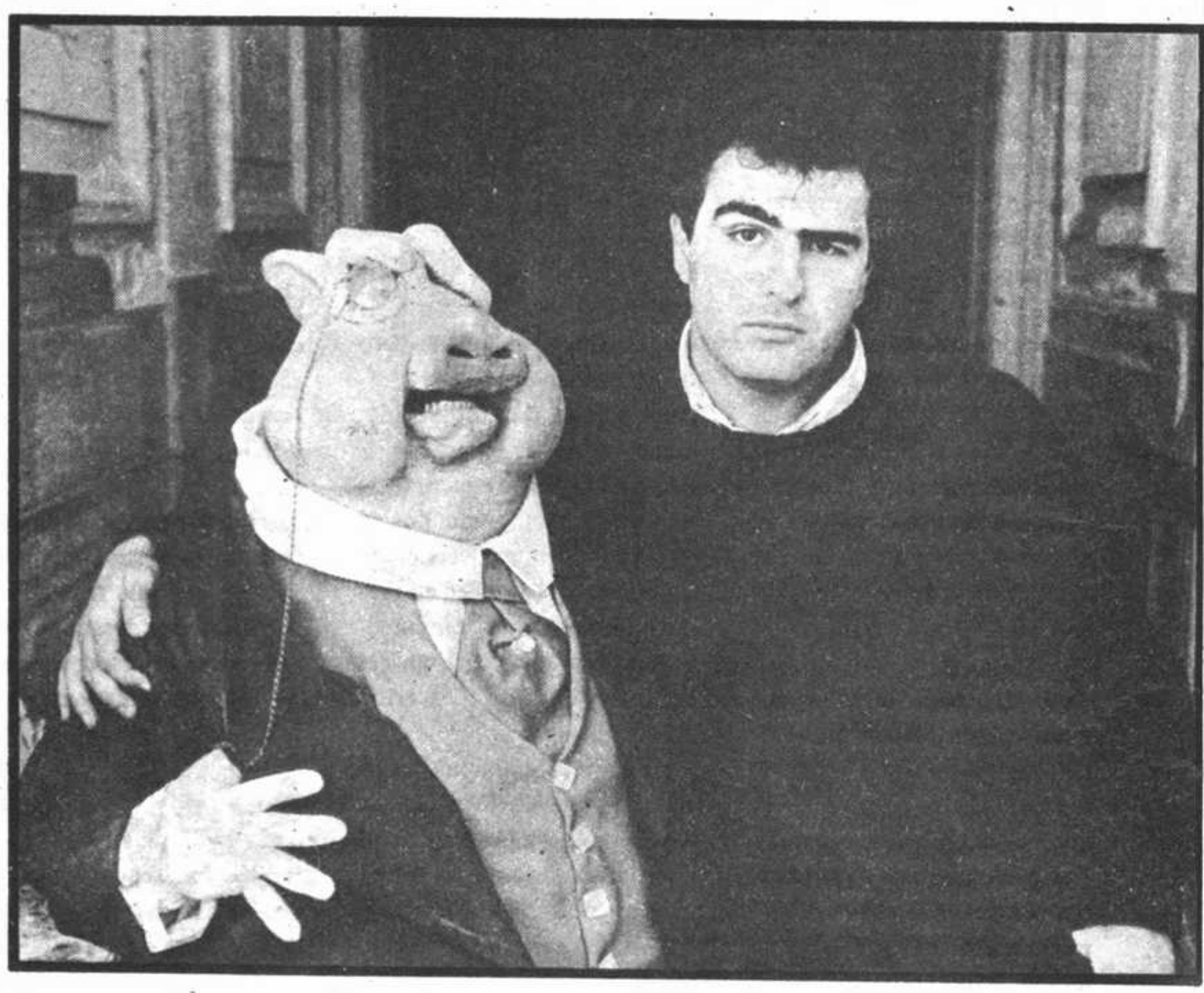
Bajo una estilizada pintura de Giger, tres muñecos de feroces facciones parecen ser los guardianes cancerberos del taller. El trío ya actuó, junto a una bruja-actriz, en una publicidad de Bagley.

–"I am speaking from the Walt Disney's studies in USA".

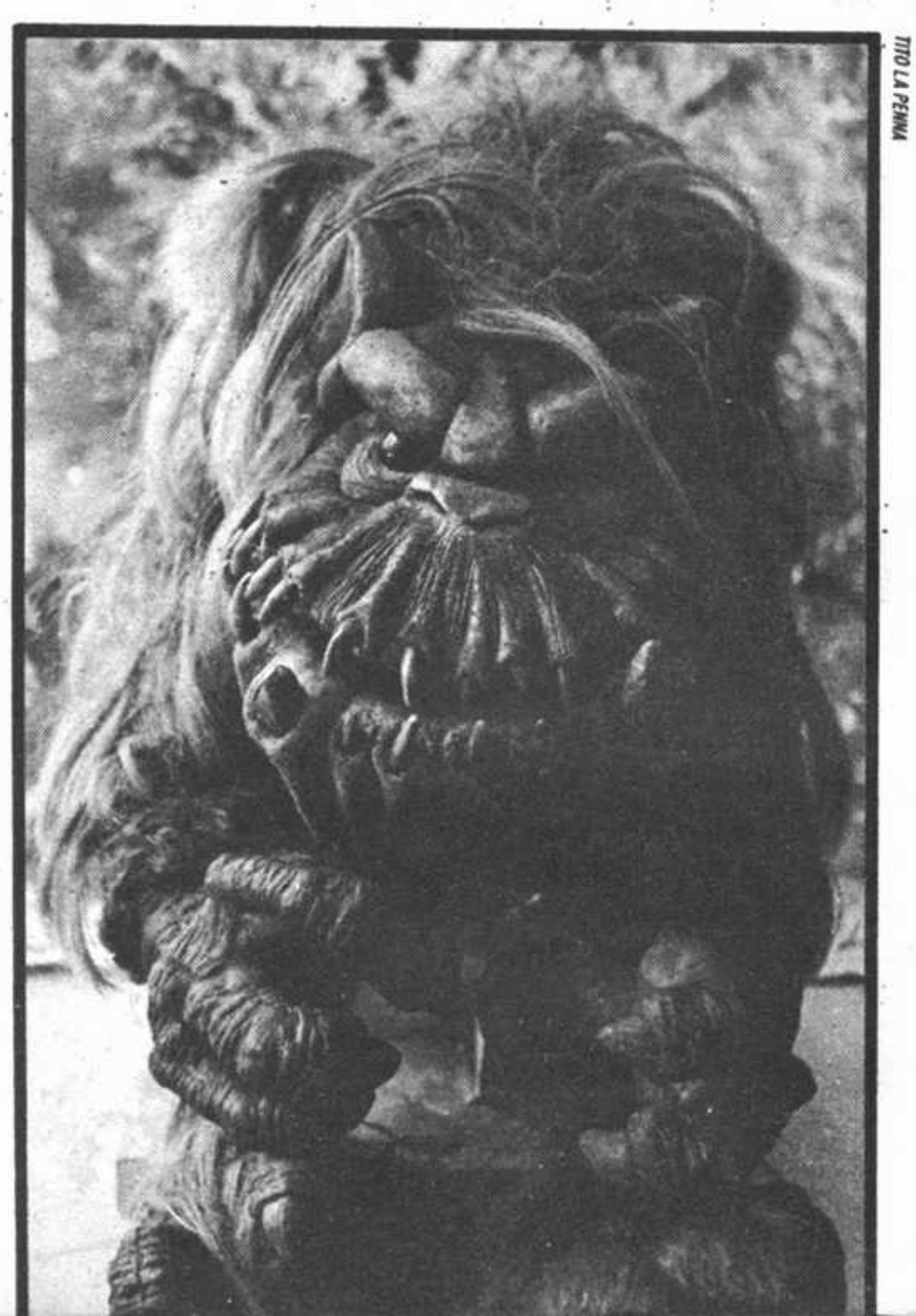
El llamado no tiene por qué sorprender a Leandro Panetta. El estableció contacto con los estudios Disney en 1989, cuando viajó a Estados Unidos. Sus creaciones ya recibieron críticas elogiosas de parte de los productores norteamericanos.

Las primeras experiencias creativas de Panetta se remontan a 1982 cuando, con sólo 16 años, fue llamado a trabajar en los estudios de Hanna y Barbera que recién se establecían en nuestro país: *"Fueron a buscar colaboradores a la escuela de Bróccoli, donde, en esa época, yo estaba realizando un curso de dibujo de historieta"*. Esa primera experiencia resultó muy breve pues la labor que realizaba no cubría ninguna de sus expectativas: *"Los personajes son vida, no sólo líneas y formas. Allí ya todo estaba creado y lo único que restaba por hacer era darle movimiento"*.

Pero, igualmente, cada nuevo emprendimiento siempre deja una enseñanza: *"En Hanna y Barbera hice un curso de 'layout' que se podría definir como planificación de escena. En base al story board se debían colocar los personajes en situación, diseñar los fondos, plantear los colores..."*



Para Leandro Panetta, 24 años, director de Arte y creador de muñecos del estilo Muppet, lo fundamental en un personaje es su personalidad y no se cansa de resaltarlo a cada momento. *"Un personaje no se crea de la nada* –afirma–; *nace con una historia, está ubicado en un paisaje-escenario determinado. Cada muñeco, cada dibujo animado es un vehícu-*



TITO LA PENNA

lo para transmitir una idea y es, a su vez, la corporización de un sentimiento. Es indispensable adecuar el diseño del personaje a la personalidad que se le desee imponer."

En 1987, con el diploma de profesor de Plástica bajo el brazo (estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Prilidiano Pueyrredón) viajó a Inglaterra, donde estableció un primer contacto con Oscar Grillo, argentino radicado hace varios años en Londres, creador de dibujos animados. Visitó varios estudios de cine y televisión, entre ellos el de la Spitting Image, productora de programas televisivos basados en muñecos animados (creadores del video de Phill Collins donde, entre otras personalidades de la política y del espectáculo, aparecen representados Reagan, Thatcher y Gorbachov).

En 1989, siguiendo los pasos de una ex-novia, Leandro Panetta viajó a Estados Unidos y recaló en los estudios neoyorkinos de Jim Henson, uno de los más grandes creadores de muñecos animados en el mundo (creador de los Muppets y los largometrajes "El cristal encantado" y "Laberinto"). En esos momentos, en los estudios, se estaban diseñando y armando osos mecánicos para la película de Jean Jacques Annaud, "El oso": *"Había una multitud de técnicos trabajando* –recuerda– *pero no con grandes maquinarias y tecnología, como muchos argentinos imaginan"*. Esta última afirmación llevó implícito cierto tono de reproche ya que *"en nuestro país siempre se utiliza como excusa la falta de tecnología para catalogar de utopía la fabricación de ciertos elementos que podrían enriquecer nuestro cine. Muchas veces es por falta de ingenio; en otras oportunidades, por escasez de dinero. En la creación de estos muñecos la técnica no es lo esencial, pero para utilizarlos en un film es imprescindible la realización de grandes despliegues escenográficos, efectos especiales, determinado tipo de iluminación. Estos personajes deben estar rodeados de un entorno que esté, esencialmente, relacionado con ellos y esto es muy costoso."*

Leandro Panetta aprendió, en los estudios Henson, la técnica de utilización de la espuma de látex, material con el que fabrica sus muñecos. La flexibilidad de esta substancia permite que sus personajes realicen una amplia gama de gestos y actitudes imposibles de conseguir con el látex rígido.

En nuestro país su labor se circunscribe específicamente a la publicidad. Su último trabajo, estrictamente por encargo, fue la fabricación de la máscara y ojos del extraterrestre para hamburguesas "Good Mark".

En el año 1985 fue el creador de los muñecos utilizados en el largometraje nacional de escasa trascendencia "El escudo del cóndor".

Este año, Panetta ya ha creado tres muñecos que serán utilizados en una serie televisiva española. Su productor, Rodolfo Pastor, es un argentino residente en España que, ante la escasez de creadores ibéricos, viajó a su patria natal en busca de nuevos talentos. El argumento del programa es sencillo: microbios interplanetarios que llegan a la Tierra y se relacionan con seres humanos. Leandro Panetta creó tres microbios. el de la conjuntivitis (una vieja con infinidad de ojos); el del vinagre (un típico tanguero) y el de la cerveza (una salchicha humanizada con sombrero alemán).

Leandro Panetta quiere quedarse a trabajar en su país, pero en estas épocas de crisis la opción de emigrar se plantea periódicamente.

Desde Walt Disney lo reclaman.

EL LATEX DE LA INVENCION

JIM HENSON murió a mediados de este año. Sus Estudios, junto a sus creaciones, fueron adquiridos por la ***Walt Disney Imagineering*** en 500 millones de dólares.

Jim Henson, pionero absoluto en la creación y utilización de muñecos tanto en el cine como en la televisión, se ocupó de inventarle un nombre a sus creaciones: ***Muppet*** (mezcla de puppet-muñeco y marioneta).

En 1954, a los 20 años, Henson realizó su primer programa de televisión: ***"Sam and Friends"*** donde aparece el titere que años más tarde sería ***Kermit*** (la rana René). En 1969 crea ***"Sesame Street"*** (Plaza Sésamo), considerado uno de los programas más innovadores de la historia de la TV. Ambas producciones fueron las antecesoras del ***"Show de los Muppets"***, con su infinidad de personajes (René y Piggy ya figuran entre las más famosas parejas de Hollywood), y de ***"Saturday night live"***, programa de muñecos para adultos que causó gran impacto en Estados Unidos.

"The Dark Crystal" (El cristal encantado) fue el primer largometraje filmado íntegramente con muñecos. Sus realizadores, Henson y Frank Oz (otro gran creador que ya había manejado a Yoda en "El imperio contraataca" y posteriormente dirigió "La tiendita del horror"), tardaron cinco años en filmarla. En 1986 Henson dirigió "Laberinto", con David Bowie como uno de los actores protagónicos.

Hay muy pocos creativos en el Mundo que se dediquen a la producción de programas con muñecos. En Inglaterra, la ***Spitting Image*** (juego de palabras entre "imagen escupida" y "el vivo retrato") se burla de las más famosas personalidades mundiales caricaturizándolas con muñecos en un programa de televisión.

En Estados Unidos, la ***Broadcast Arts*** realiza un programa de TV, ***Pee-wee German House,*** donde todo objeto, desde una silla hasta una lámpara, tiene vida.

G.D.

MORBUS GRAVIS 5

eleuteri serpieri

Druuna es atacada por una banda que le roba las ampollas. Pero antes de que la maten logra llevarlos hacia su misterioso, mutante amigo Schastar, que los convierte en una montaña de miembros cercenados. Schastar necesita las ampollas de Druuna para sobrevivir a la peste que convierte a los hombres en monstruos...

¡AH.! ¿QUÉ HACÉS?
SLAPH

SSSHPHH
¡SCHASTAR! ¡SUÉLTAME, COÑO! ¡SOY YO, DRUUNA! ¿NO LO ENTIENDES? ¡TENGO EL SUERO! TE PREPARARÉ LA DOSIS.

BUENO, CASI YA ESTÁ... EH, QUIETO. SI ME HACES COSQUILLAS, TARDARÁ MÁS TIEMPO.

ES UNA DOSIS MUY FUERTE... TE LA INYECTO EN DIFERENTES PUNTOS, ASÍ LLEGARÁ ANTES AL SISTEMA NERVIOSO... IRÁ BIEN, YA VERÁS.

DIOS, QUÉ CANSANCIO... HE CONSEGUIDO ARROJAR LOS CADÁVERES POR LA TRAMPA, PERO ESTOY REVENTADA. NECESITO DORMIR... YO TAMBIÉN ME HE PINCHADO UN POCO DE SUERO... ESTOY AMODORRADA... ES AGRADABLE...
SCHASTAR SIGUE COLGADO AHÍ ARRIBA... ESTÁ DURMIENDO, LO CUAL SIGNIFICA QUE LA DOSIS LE HA HECHO EFECTO...
38

CERRARÉ LOS OJOS UN RATO... ANTES DE QUE PASE NADA MÁS ... PUEDO DORMIR...

DORMIR...
DRUUNA...

¿SCHASTAR?
VEN, DRUUNA...

¿DÓNDE ESTÁS?
AQUÍ... VEN, NO TENGAS MIEDO.

¿DÓNDE ESTAMOS? ¿QUÉ LUGAR ES ÉSTE?
MIRA QUÉ BONITO ES. ¿HAS VISTO NUNCA NADA IGUAL?

SÍ, ES PRECIOSO. ME RECUERDA ALGO QUE VI EN TUS LIBROS... PERO, ¿DÓNDE ESTÁ LA CIUDAD?
NO SÉ... TAL VEZ NO HAYA EXISTIDO NUNCA... PERO NO DEJES QUE LA RAZÓN TE CIEGUE... ACEPTA ESTA VERDAD SIMPLE Y UNIVERSAL: TODO LO QUE EXISTE NO ES MÁS QUE UNA EVASIÓN MOMENTÁNEA DENTRO DE UNA EXISTENCIA ESPACIO-TEMPORAL... ¿PUEDES COMPRENDERLO?

NO, NO COMPRENDO LO QUE DICES... SÉ QUE TENGO MUCHAS PREGUNTAS QUE HACERTE, PERO AHORA NO PUEDO... NO SÉ, ME SIENTO CONFUSA, ESTE SITIO ME... ME ENCUENTRO BIEN AQUÍ, YA NO TENGO MIEDO.

ESTAS TORRES PARECEN MUY ANTIGUAS... ¿POR QUÉ ESTÁN AHÍ?
DESDE ELLAS, "ALGUIEN" O ALGO CONTROLABA A LOS HUMANOS... ES EL SÍMBOLO DEL PODER... NO ME GUSTAN, DRUUNA, ALEJÉMONOS.
POR FAVOR, SCHASTAR, AMÉMONOS AQUÍ, AHORA... ¡HA PASADO TANTO TIEMPO DESDE LA ÚLTIMA VEZ!
40

ESPERA... AQUÍ NO... TEMO... QUE PASE ALGO...
¿POR QUÉ NO? TE DESEO... AQUÍ... AHORA... ERES MI HOMBRE... Y TE DESEO...
NO, DRUUNA, PARA... NO PUEDO...
SCHASTAR... RELÁJATE... TE QUIERO... TE NECESITO...
MMMMMMMMMH...
MUJER, ¿TE APAREAS CON MONSTRUOS?
¡OH!
41

PERO YO...
¡AAAAHHH! OH, DIOS MÍO, ¡NO! ¡NO!
¡¡MATAD A LA BESTIA!!
¡AAAHHH!
DRUUNA... TE... TE ADVERTÍ... QUE NO FUÉRAMOS... TAN LEJOS... AMOR... NO ME DEJES... SOLO... NO... NO...
¡DÉJAME! ¡DÉJAME!
AARRGRROOOO!
¡OH! ¡NOOO!
42

¡AAAHH! ¡SCHASTAR! ¡SCHASTAR!

ME MUERO... YO... EL DOL...DO... LOR ES TERRIBLE...¡AAHHH!

¡PUTA MALDITA! ¡LO PAGARÁS CARO! ¡HAS COMETIDO EL PEOR DE LOS PECADOS!

NO... NO... OS LO SUPLICO... ¡NO LO SABÍA!

¡LAMENTA HABER NACIDO, MUJER IMPURA! TU CUERPO SERÁ POSEÍDO, DESGARRADO Y DEVORADO POR LAS CRIATURAS ABOMINABLES QUE MORAN EN LOS INFIERNOS. ¡CONOCERÁS LOS SUFRIMIENTOS MÁS ATROCES!

NO... NO... ¡NO LO SABÍA!

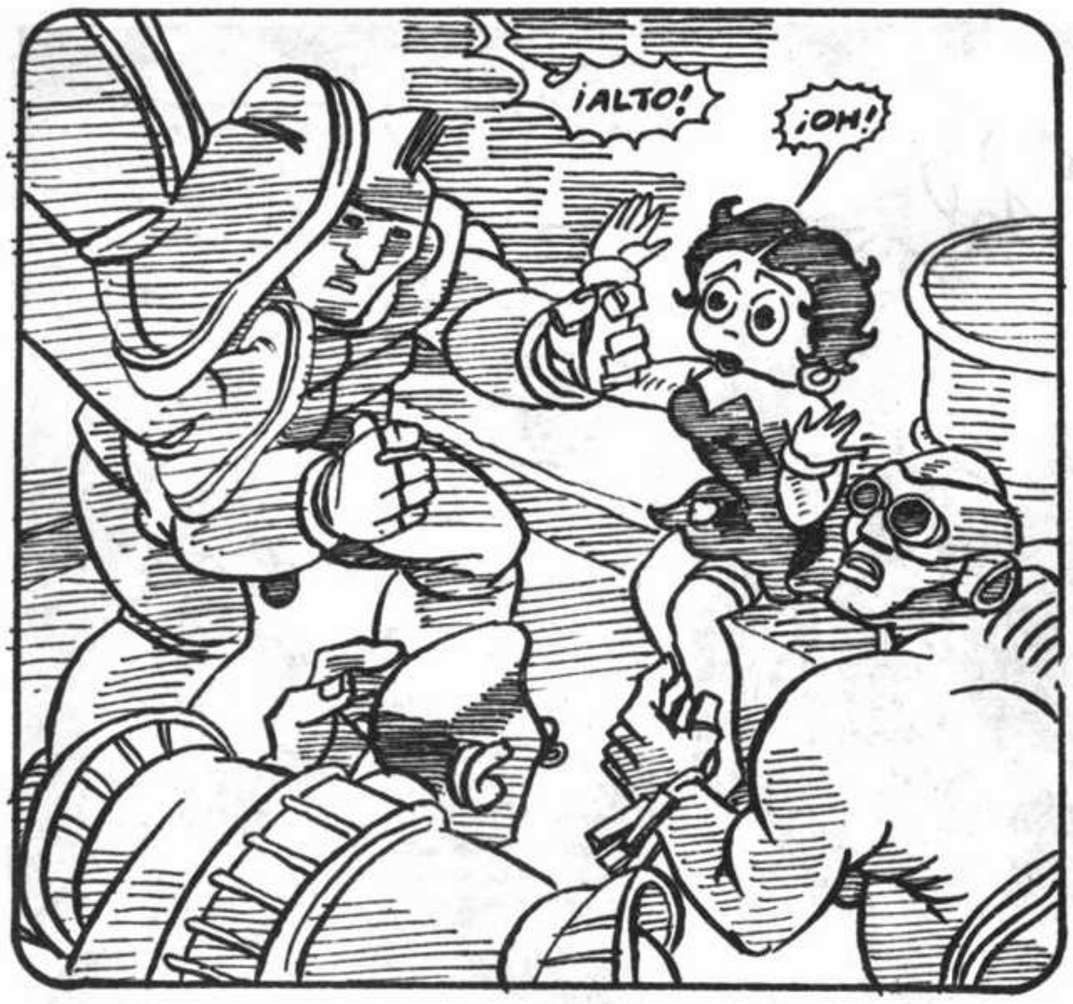
ARREPIÉNTETE, MUJER, ¡PARA QUE AQUEL QUE ESTÁ EN LO ALTO SE APIADE DE TU ALMA!

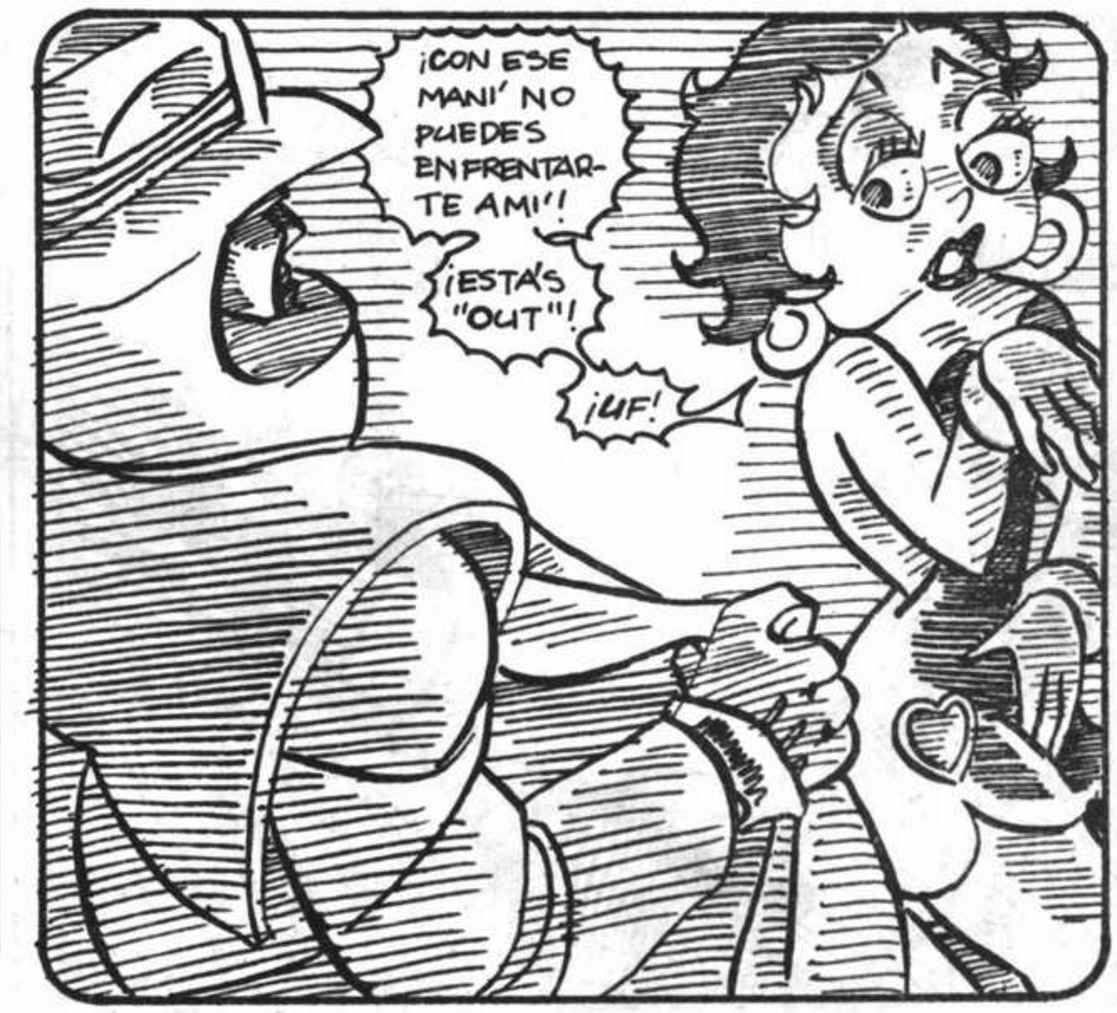
43

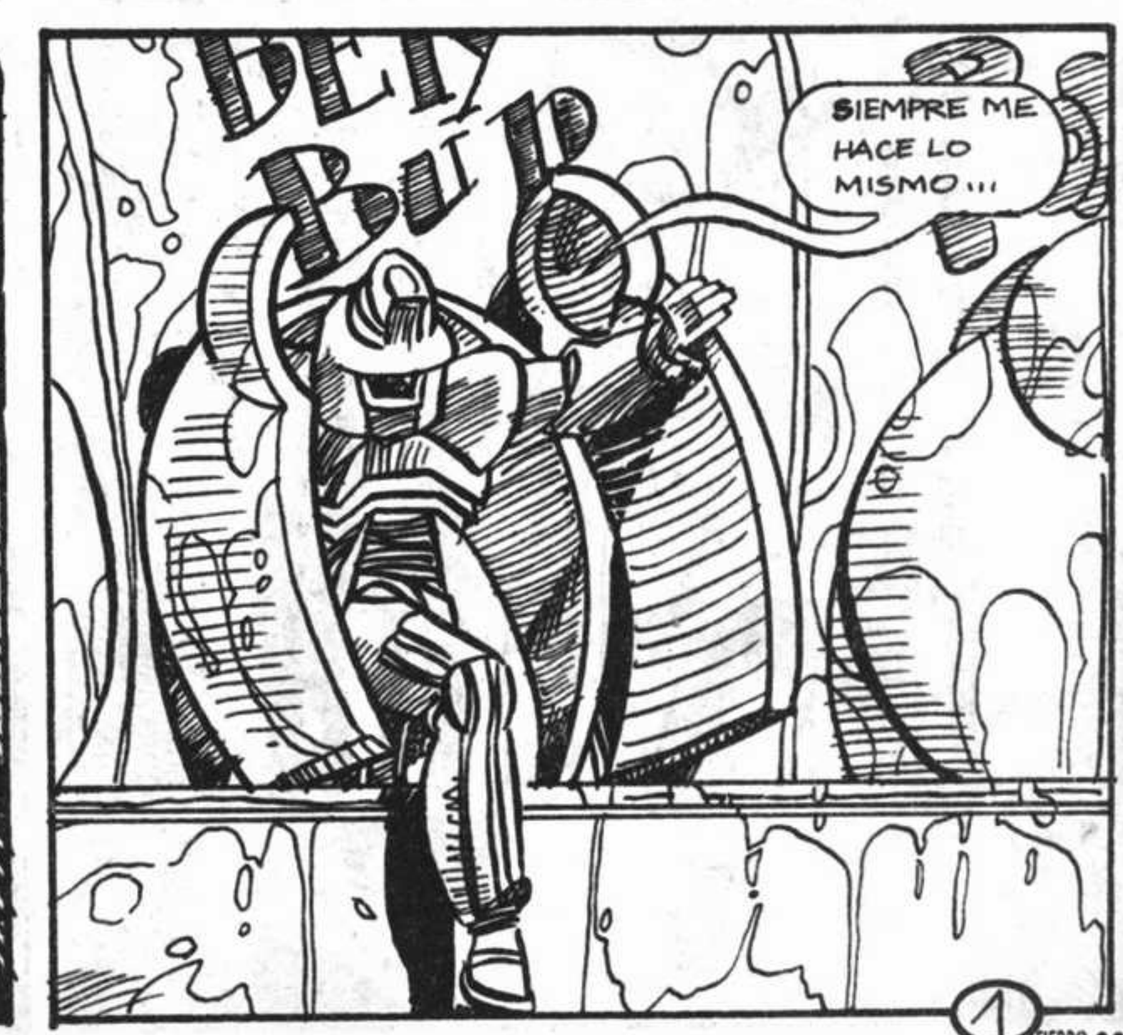
¡AAAHHHH!
¡SCHASTAR!
CH...
AHH... DRUUNA... NO TE ACERQUES... ALGO NO HA FUNCIONADO... ¡ME ENCUENTRO MAL! EL... EL BRAZO...
OH, QUERIDO... VEN, DEJA QUE TE AYUDE.
NO, DRUUNA... ¡ESTOY PERDIDO! EL SUERO... EMPIEZA A NO HACERME EFECTO. MIRA MI BRAZO... SOY UN MONSTRUO... ESTOY CANSADO... HASTA DE HABLAR...
OTTONEGGER, MALDITO HIJO DE PUTA. ME ENDOSÓ AMPOLLAS CORTADAS.
DAME ALGO PARA TAPARME... ¡NO QUIERO QUE ME VEAS EN ESTE ESTADO!
44

Y TÚ TAMBIÉN, DRUUNA, VÍSTETE, TE LO RUEGO... Y NO TE PONGAS DEMASIADO CERCA. TENGO MIEDO... TEMO... NO TENER CONTROL SOBRE MIS ACTOS... EL MAL, YA SABES, PROVOCA DESEOS SEXUALES INCONTENIBLES.
DEBES AYUDARME... QUEDA POCO TIEMPO... LA BESTIA QUE ESTÁ DENTRO DE MÍ PUEDE VOLVER A DOMINARME... Y DEBO REPRIMIRLO... ES TERRIBLE, DRUUNA.
TE AMO, SCHAST, ¡NO TENGO MIEDO DE TI!
SÍ, PERO YO... MI CABEZA ES UN CAOS... DEBO... QUIERO HABLARTE... PERO TODO SE EMBROLLA EN MI CEREBRO... Y SIN EMBARGO, HAY TANTAS COSAS DE LAS QUE DEBERÍA ACORDARME...
CUÉNTAME LA "VERDAD", SCHASTAR. EL MUTANTE ME DIJO QUE TÚ CONOCÍAS LA VERDAD. ¿NO LOGRO COMPRENDER QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿QUÉ VERDAD?... ¿ME OYES? ¿QUÉ VERDAD?
¿EL MUTANTE? ¿LA VER... VERDAD?
SÍ, LA VERDAD. ¿QUÉ QUERÍA DECIR EL MUTANTE? ¡PROCURA RECORDARLO!
... ES CIERTO... SÍ... HABÍA DESCUBIERTO ALGO TERRIBLE... QUE ME DEJÓ TRASTORNADO... PERO AHORA NO CONSIGO RECORDARLO... EL MAL ME DESGARRA CADA FIBRA DEL CUERPO... SE INTRODUCE EN EL CEREBRO... Y ES MUY DIFÍCIL... ¿COMPRENDES?
QUIERO AYUDARTE, SCHASTAR, ¡POR ESO QUIERO SABERLO TODO!
NADIE NOS PUEDE AYUDAR, DRUUNA... PUES FUERA DE LA CIUDAD... MÁS ALLÁ DE LA CIUDAD... COMO RATAS...
ESTÁ DELIRANDO, ¿QUÉ DICE? NO ENTIENDO NADA...
MÁS ALLÁ DE LA CIUDAD... ¿QUÉ ES ESTA OTRA CIUDAD? FUERA DE LA CIUDAD...
45

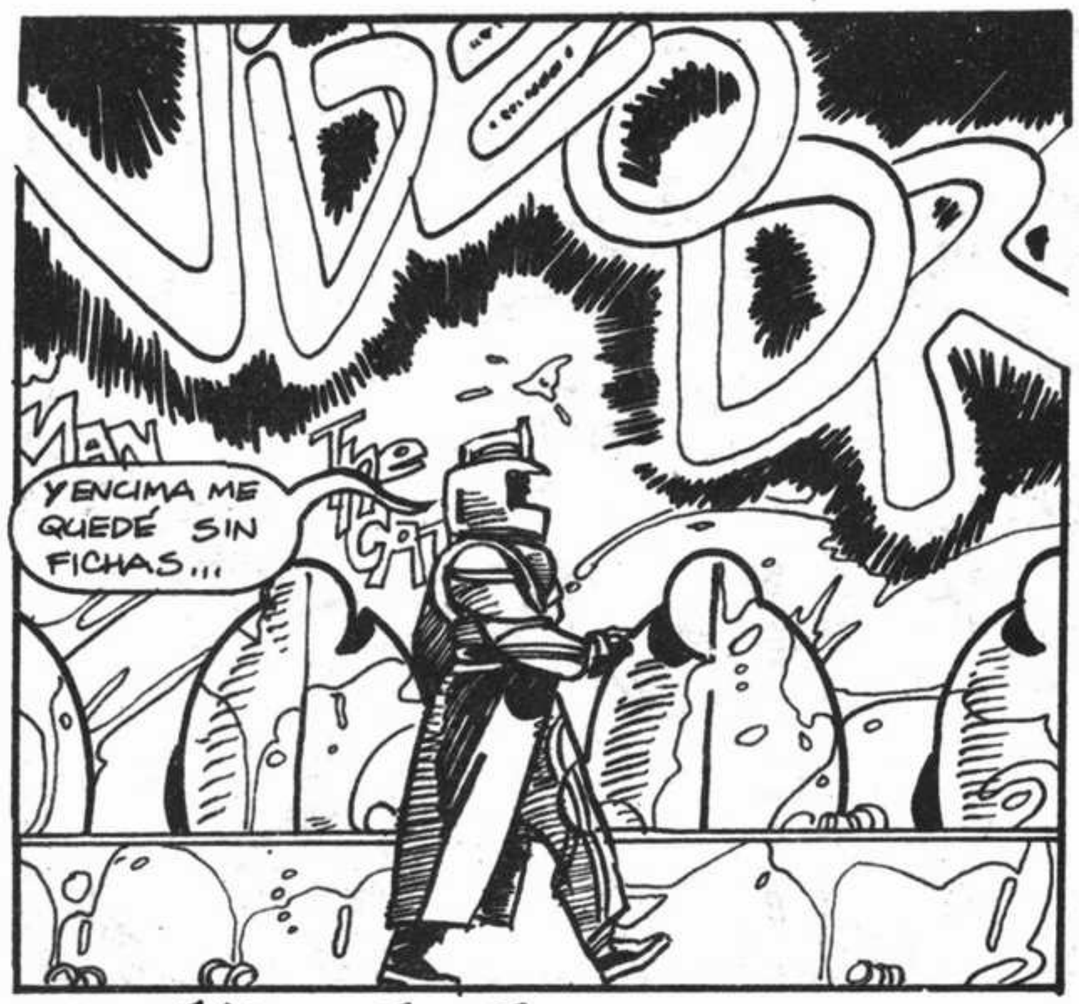
PERO... PERO ESTO NO TIENE SENTIDO, SCHASTAR. MÁS ALLÁ DE LA CIUDAD... NO HAY NADA MÁS QUE LA CIUDAD ¿QUÉ PODRÍA HABER? ¿QUÉ QUIERES DECIR?¡EXPLÍCATE MEJOR!
VEN, VAMOS... NO QUEDA MUCHO TIEMPO DEBO... DEBO...
¿DÓNDE QUIERES IR?¡ES PELIGROSO EN TU ESTADO!
RÁPIDO, DRUUNA... ¡RÁPIDO!
¿A DÓNDE VAMOS, SCHASTAR? HEMOS ATRAVESADO MUCHOS SECTORES, NO CONOZCO ESTA ZONA.¡TENGO MIEDO!
¡ESCUCHA! ¿QUÉ SUCEDE?
¡NO ME DEJÉIS AQUÍ! ¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
POR LO QUE MÁS QUIERAS, SOLDADO, SÓLO UNOS SEGUNDOS. MI MUJER SE HA QUEDADO AL OTRO LADO... ¡POR PIEDAD, LEVANTA LA REJA!
IMPOSIBLE, ÓRDENES SON ÓRDENES.
¡LA CALLE ESTÁ BLOQUEADA!
CONTINUARÁ
46







VIDEO-DREAMS / Sanyú


Y ENCIMA ME QUEDÉ SIN FICHAS...

LA MANERA MAS ESTÚPIDA DE CONSEGUIRLAS ES TRABAJANDO...
¡ESO HARÉ!

SU LABO-CARD HABILITA PARA TRABAJO CATEGORÍA "D"... ¡CRR! SOLICITAN EXTERMINADOR EN NIVEL 5, ¡CRR! PLANTA 7, PREGUNTAR...
PUTA MADRE... BAJÉ OTRA CATEGORÍA...

NO DAMOS LIMOSNA...
¡MIERDA DE PERRO! ¡SOY EL EXTERMINADOR!
¡SHHHH! ¡PASE!

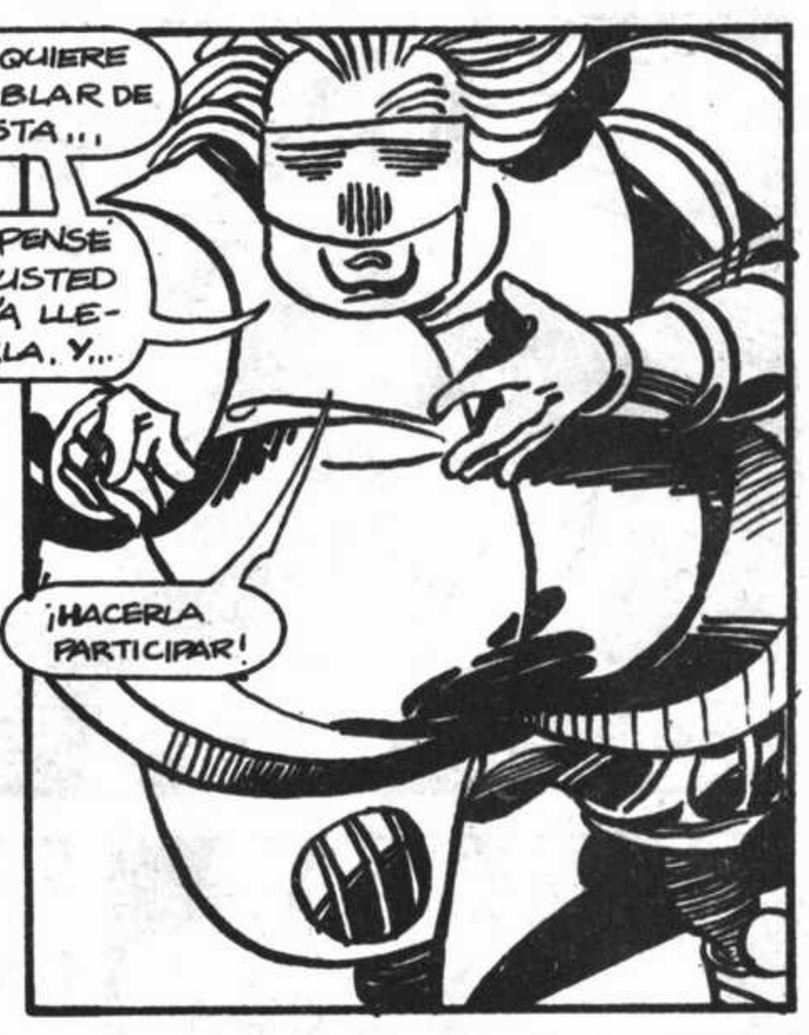
¡DISCULPEME! ¡NO QUISE...
¡DEJE ESO! ¡NO PUEDO PERDER TIEMPO!
SOY JACOBO KIRBY... EXTERMINADOR DE PRIMERA... EL MEJOR...
2

HABLE DESPACIO... ESTE ES UN TRABAJO SIMPLE... YO... YO SÓLO PUEDO PAGAR LA TARIFA 'D'...
BUENO... SOY EL MEJOR DE LA CUARTA CLASE ¿CUÁL ES LA PLAGA?

NO... NO LO DIGA ASÍ... ES... MI MADRE...

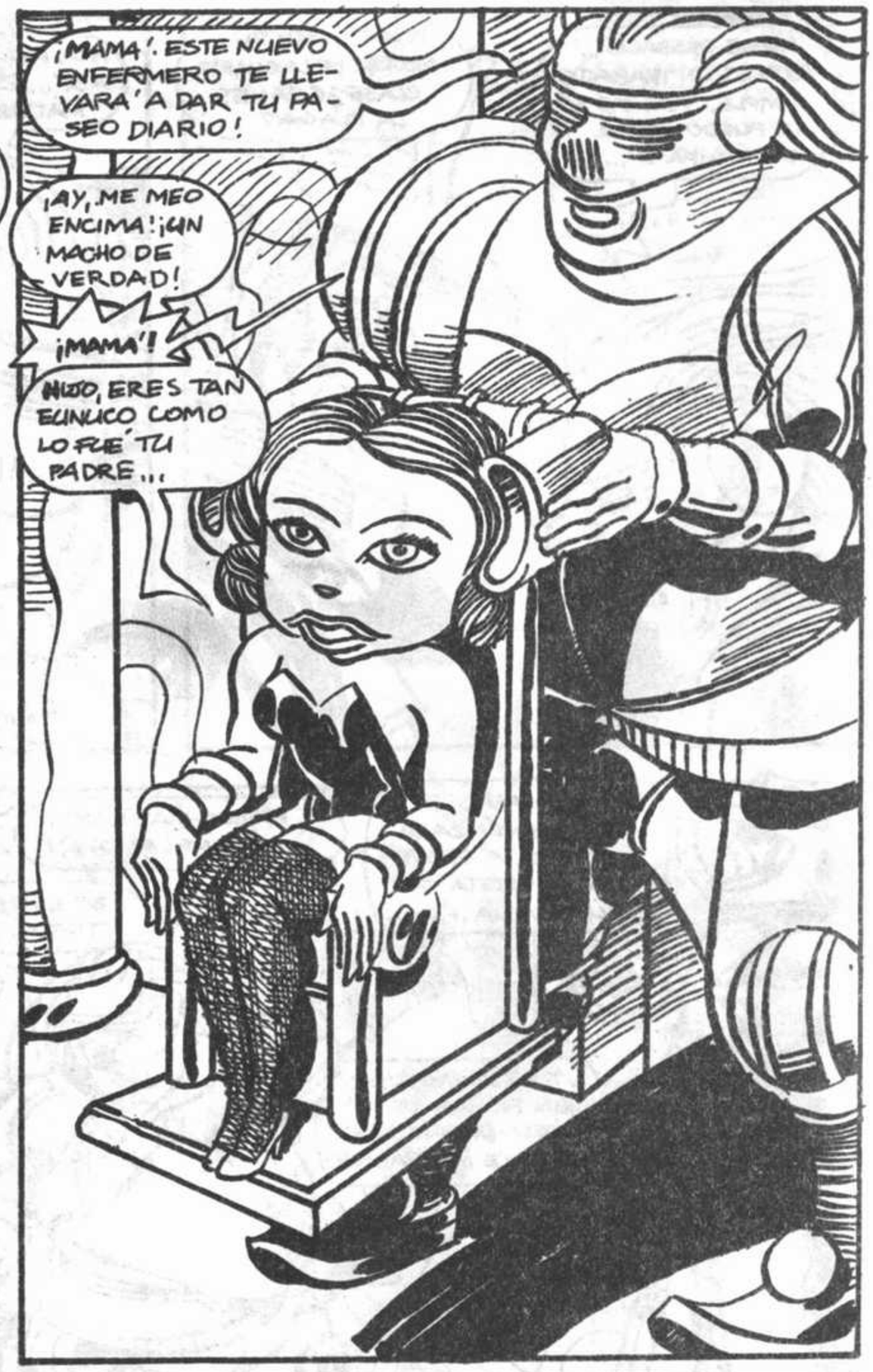
YO... YO LA QUIERO, ¿SABE? PERO ELLA YA TIENE OCHENTA AÑOS... Y... Y SE ESTÁ GASTANDO TODA LA FORTUNA EN CIRUGÍA PLÁSTICA E Y PRÓTESIS...

¡OCHENTA AÑOS! PERO CONVÉNZALA QUE VAYA A FESTEJAR LA FIESTA DE EUTANASIA, HOY...
¡HABLE MAS BAJO! ¡LAS PAREDES OYEN!
DE ESO SE TRATA...
... Y SE AHORRA LAS CIEN FICHAS DE VIDEO-DREAM QUE LE SALE MI TRABAJO


ELLA NO QUIERE NI OIR HABLAR DE ESA FIESTA...
Y YO PENSÉ QUE USTED PODRÍA LLEVARLA. Y...
¡HACERLA PARTICIPAR!

¿Y QUE QUIERE QUE HAGA? ¿LA METO EN UNA BOLSA Y LA LLEVO?
NO... BUENO... ELLA ES UNA INVÁLIDA...
DEBE SER ASISTIDA SIEMPRE POR UNA ENFERMERA...
MI MADRE ES MUY... TEMPERAMENTAL,
LAS ENFERMERAS NO LE DURAN MUCHO... Y YO PENSÉ...
...DECIR QUE USTED ESTÁ AQUÍ, AHORA, PARA CUMPLIR LAS LAS FUNCIONES DE ENFERMERO... Y LLEVARLA A DAR SU PASEO DIARIO...
3

LO HARÉ... TODO SEA POR LAS DOSCIENTAS FICHAS...
¡LAS CIEN!
¡LAS CIENTOCINCUENTA!
VOY A BUSCARLA... PERO LE PEDIRÉ ALGO...
ELLA ES UNA ANCIANA DEFORMADA POR LA CIRUGÍA Y LAS PRÓTESIS. NO SE BURLE DE ELLA..


¡MAMÁ! ESTE NUEVO ENFERMERO TE LLEVARÁ A DAR TU PASEO DIARIO!
¡AY, ME MEO ENCIMA! ¡UN MACHO DE VERDAD!
¡MAMÁ!
HIJO, ERES TAN ECUNUCO COMO LO FUÉ TU PADRE...

¡POR MIL GARGAJOS! ¡ELLA ES IGUAL A...!

VAMOS, MUCHACHO... ¡ACÉRCATE! ¡NO MUERDO, PERO CHUPO!
¡MAMÁ!

LLÉVELA, SEÑOR KIRBY... LLÉVELA A DAR SU PASEO.
¿EH? ¡SÍ!
MIS AMIGAS DEL PARQUE MORIRÁN DE ENVIDIA.

Y CUANDO REGRESE SI HA HECHO BIEN SU TRABAJO, RECIBIRÁ SU PAGA, SEÑOR KIRBY.
YO TE LA DARÉ PERSONALMENTE, GUACHITO...
4

¡LO LOGRÉ! LOGRÉ SACÁRMELA DE ENCIMA

Y AHORA A VER LA FIESTA EN DIRECTO POR EL CANAL MIL CINCO...

...Y ASÍ EL DIOS TURUL ACOMPAÑARÁ EN SU DESCENSO A LAS ALMAS DE LOS PARTICIPANTES...

¡CON ESTAS PALABRAS NUESTRA PAPISA DA COMIENZO A LA FIESTA MENSUAL DE LA EUTANASIA EN NUESTRA CIUDAD...

¡Y USTEDES QUERIDOS TELEVIDENTES, GRACIAS A LAS DOSCIENTAS CÁMARAS DE TELE-MILCINCO TENDRÁN LAS MEJORES IMÁGENES IMAGINABLES!...

¡LAS SEGADORAS YA COMIENZAN A CALENTAR SUS CUCHILLAS! ¡LOS PARTICIPANTES LO SIENTEN Y EL CLIMA SE RECALIENTA, PARA UN FESTEJO FELIZ!

CLAC CLAC

¡[illegible]!

Y SI USTED ESTÁ EN SU CASA MUERTO DE ENVIDIA DECÍDASE Y VENGA, TODAVÍA ESTÁ A TIEMPO...

¡LA FIESTA RECIÉN COMIENZA!

¡Y SE LARGÓ LA FIESTA! ¡A CORRER HASTA QUE TODOS LOS PARTICIPANTES SEAN ELIMINADOS.

¡COLOR!

RRRRRRR

¡DIVERSIÓN!

¡LUCES!

¡SONIDO!

¡CASI UN DEPORTE!

¡ESTO ES LO QUE HACE A NUESTRA FIESTA DE LA EUTANASIA!...

¡LA MEJOR DEL MUNDO!
¡Y HOY CON LA PARTICIPACIÓN DE MAMÁ!
¡GUACI! ¡QUÉ TOMA!
PERO... ¿QUÉ HACEN USTEDES ACÁ?

¡HIJO DE PUTA! ¡Y ES TU MADRE LA QUE TE LO DICE, PORQUE NO LA VERÁS CORTADA EN PEDACITOS!

PERO ¿SABES PORQUE NO TE DESHEREDO?

EL ADORABLE SEÑOR KIRBY ME CONTÓ TODO...

PORQUE GRACIAS A TI LO CONOCÍ A ÉL Y ÉL A MÍ... AHORA ME PROTEGERÁ, Y OTRAS COSAS...

¡VAMOS PARA LA PIEZA, QUERIDO!

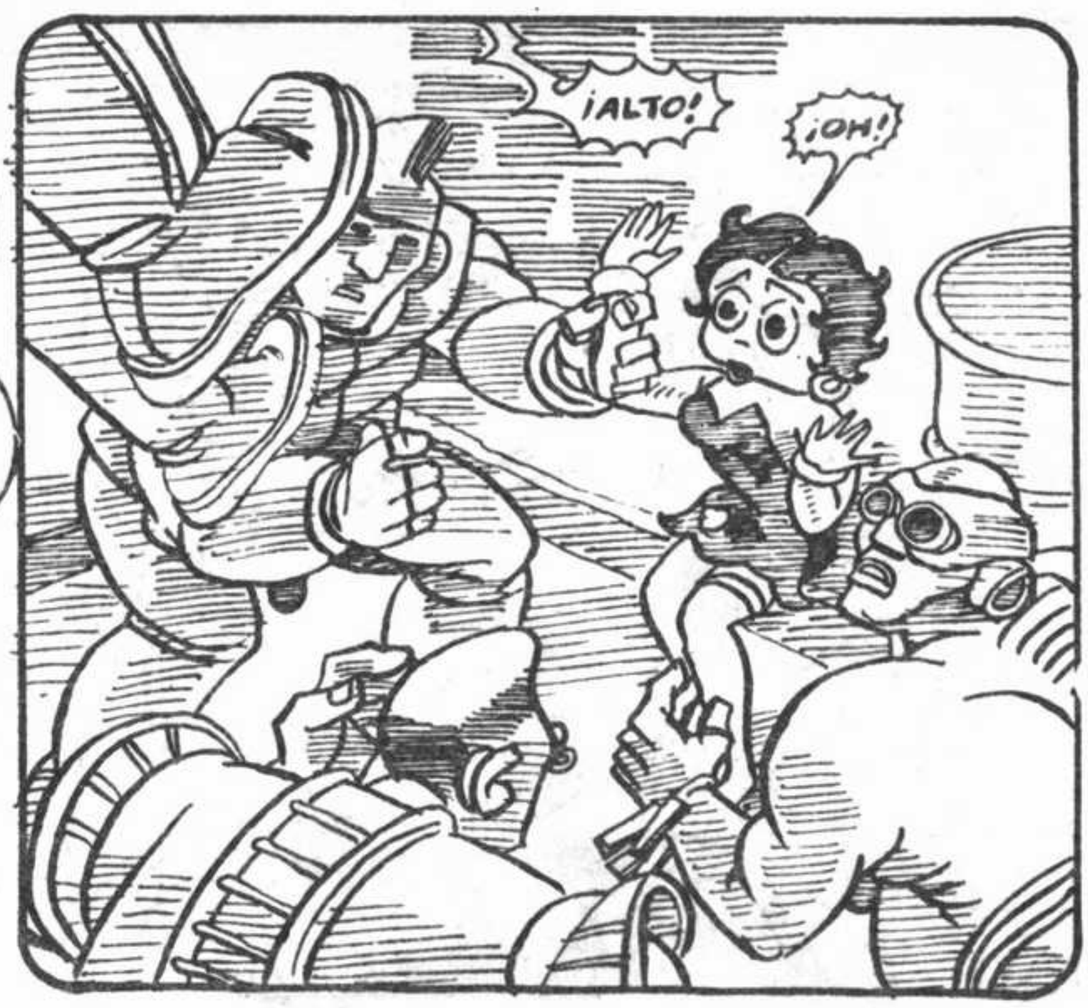
SI QUIERES PUEDES LLAMARME 'PAPI'...

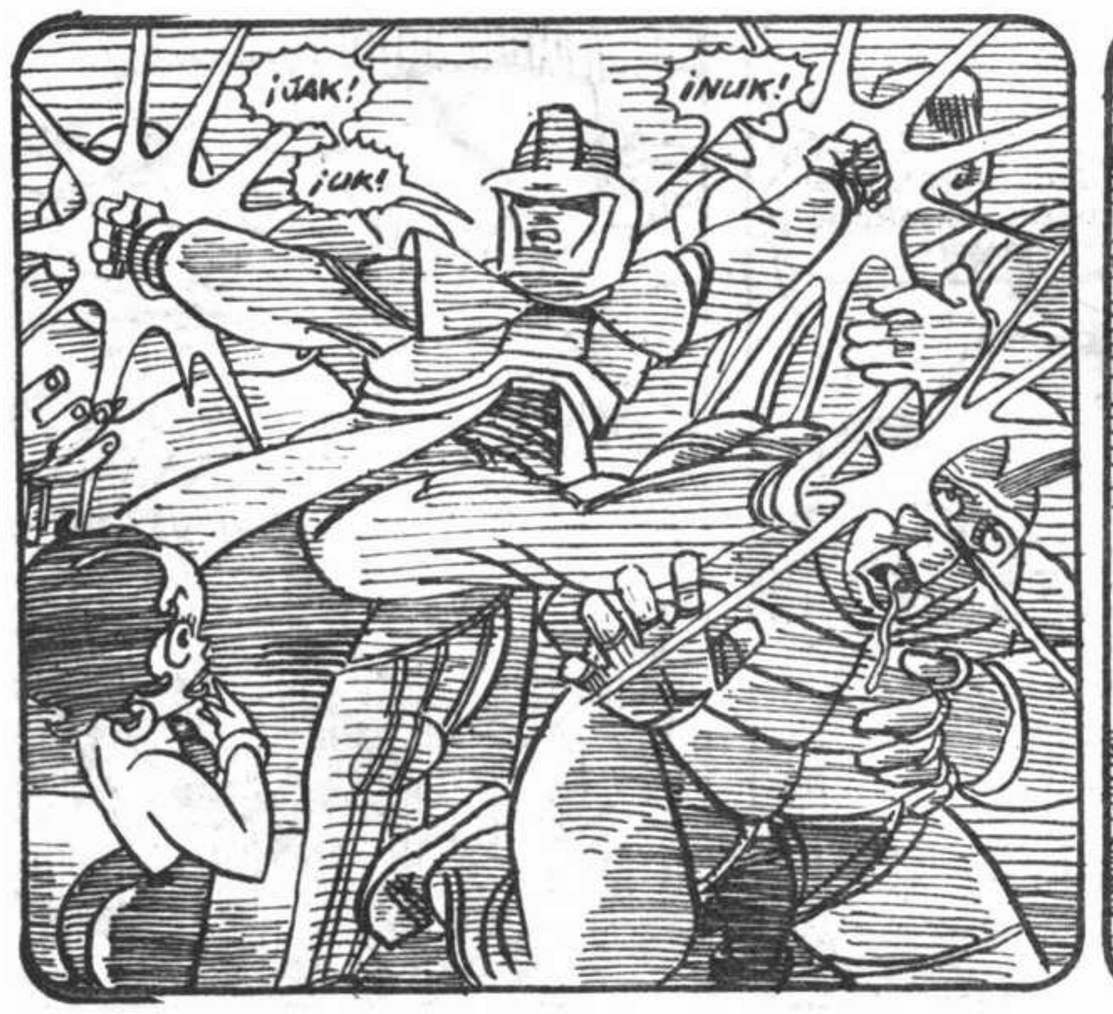
¿ESTE MANÍ ES TODO LO QUE TENÉS PARA DARME, PAPITO?

BUEH, NO IMPORTA...

¡TE VAMOS A PONER UNA BUENA PROTESIS!

EPILOGO
...PERO AQUELLO DURÓ POCO...
ERA UNA ANCIANA Y MI PRÓTESIS FUE SUPERDICIÓN...
TUVO UNA SEMANA DE FELICIDAD...
EL TRABAJO FUE UN POCO MAS LENTO PERO IGUAL DE EFECTIVO...
CÓMO ME QUEDÉ CON LA PRÓTESIS SOLO COBRÉ CINCUENTA FICHAS.
PERO, PIENSO DISFRUTARLAS CON TODO...


¡ALTO!
¡OH!


¡JAK!
¡UK!
¡NUK!

¡ERES EFECTIVO Y RÁPIDO PARA LA LUCHA!
¡AHORA VEAMOS QUE ARMA CARGAS!
¡SÁCALA!

¡GUAU!
¡AHORA SÍ!

¡PASASTE DE NIVEL!

LA FUNDACIÓN DE RECICLAJE NECROLÓGICA SAUL SAMPAYO ES UNA INSTITUCIÓN DE BIEN PÚBLICO...

...QUE CONSIGUE SU MATERIA PRIMA AYUDANDO...

...A LAS FAMILIAS EN UN INESPERADO MOMENTO DE DOLOR, EL CÁDAVER SUFRE...

...UNA OPERACIÓN ALTAMENTE SOFISTICADA QUE SUBSTITUYE SUS ORGANOS INTERNOS POR UN...

...EQUIPAMIENTO QUE LO HABILITA PARA CUBRIR CUALQUIER TIPO DE PROGRAMACIÓN. EL NECROIDE ESTÁ A DISPOSICIÓN DEL QUE LO PUEDE PAGAR.

1

FUNDACION / Guión: **Cassio Zahler.** Dibujos: **Osvaldo Pavanelli**

EL JUEGO

ZÄHLER & PAVANELLI

¡MAMÁ, EL PAYASO SE FUE!

ARMAS

3

RATATATA
BESP
ATATATA
4

CLIC
CLIC
CLIC

5

¡MIERDA, CONSIGUIÓ ESCAPAR!

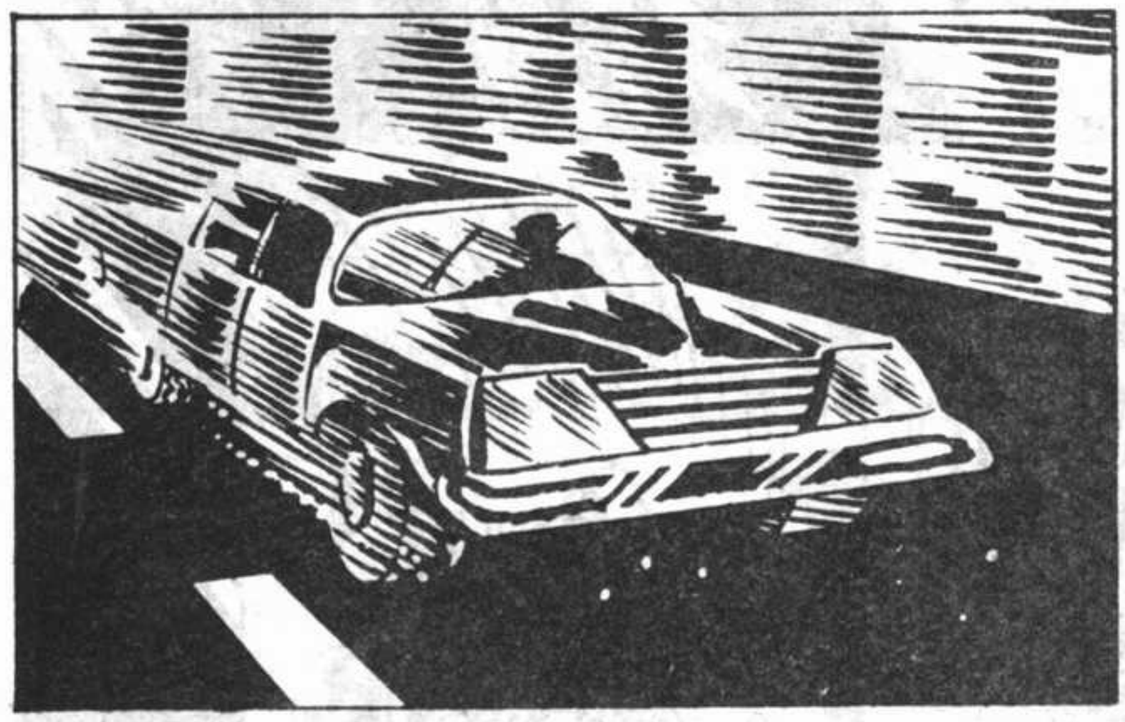
SERÁ QUE USTED NO CONSIGUE HACER NADA BIEN, SAMPAYO. LE VOY A DAR UNA OPORTUNIDAD MÁS. PERO SI FALLA OTRA VEZ ABRO LA BOCA. ¿ESTÁ CLARO?

CLARO, SEÑOR OCTAVIO. LE PIDO QUE ME PERDONE. SELECCIONARÉ PERSONALMENTE UN NECROIDE FRANCOTIRADOR Y ACERTARÁ AL BLANCO. SE LO AURO'.

ESTÁ BIEN, AHORA ME TENGO QUE IR. ACABE CON ESE PAYASO ANTES DE QUE LAS COSAS SE COMPLIQUEN.

6

Ssssss
7



MIERDA, ES CASI LA HORA. ESE HIJO DE PUTA YA DEBE ESTAR ALLÁ.

MUY BIEN, SIEMPRE FUIMOS UNA FAMILIA MUY UNIDA. ASÍ, SI YO GANÓ ESTARÉ FELIZ, Y SI MI PADRE GANA ESTARÉ TODAVÍA MÁS FELIZ. LO IMPORTANTE ES QUE EL PUEBLO DE SAN PABLO TENGA UN BUEN INTENDENTE.

... SANDRA REGINA, DEL CENTRO EMPRESARIO.

BUENO, LA SUERTE ESTÁ ECHADA, QUE GANE EL MEJOR.

¡NO! ¡QUE GANE EL MÁS HÁBIL!

ALMUERZO DIABOLICO / Max Cachimba

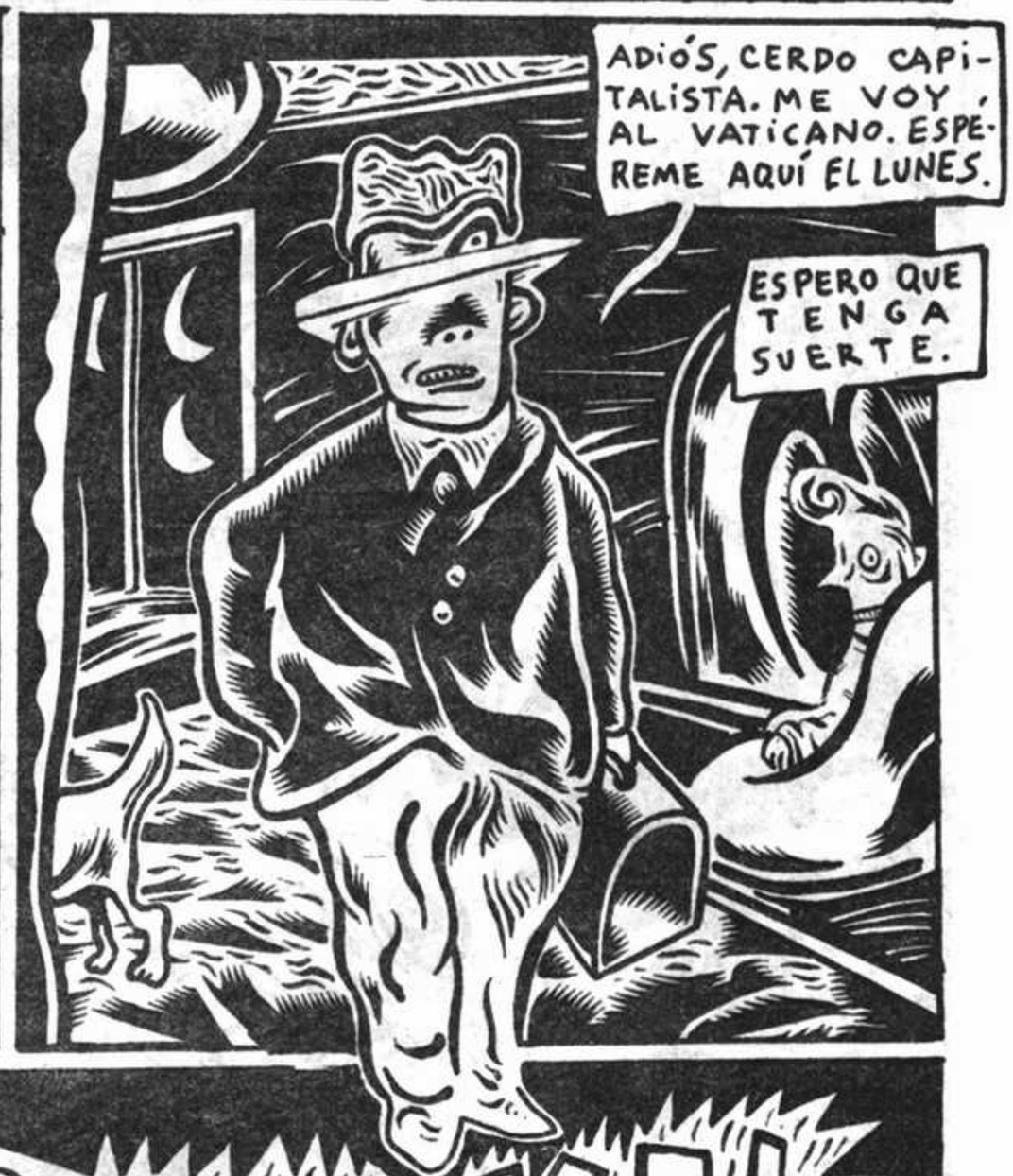
BUENO, BUENO DEBO CARNEARLO...
¡OH! CAYÓ OTRO! DOS EN UN RATO...
¡AUXILIO! SUÉLTEME VINE HASTA AQUÍ PARA HABLAR CON U.D
...SOY ROY BRIDGES, HOMBRE DE DINERO, QUIERO QUE HAGA UN TRABAJO. QUIERO QUE ME CAPTURE A J.J. PERKINS, PRESIDENTE DE UNA EMPRESA, QUE ME ESTORBA...
¿Y QUE GANO YO?
LE OFREZCO DIEZ MIL DÓLARES POR TRAERME EL CADÁVER...
¡CARACOLES! POR ESA CIFRA SERÍA CAPAZ DE CAZAR HASTA A EL PAPA!

ENTONCES MEJOR AÚN. PREFIERO DARLE LOS DIEZ MIL DÓLARES POR CAZAR AL PAPA!

...SÓLO TRAIGA UN PIE. DESEABA COMER ALGO ESPECIAL PARA SEMANA SANTA.
¿Y LOS DÓLARES?

LE HARÉ UN CHEQUE CUANDO VUELVA. AQUÍ TIENE EL DINERO PARA EL PASAJE...

LLEVARÉ MI MALETÍN PARA VIAJES, DE TRAMPAS LIVIANAS. SERÁ SUFICIENTE...


ADIÓS, CERDO CAPITALISTA. ME VOY AL VATICANO. ESPÉREME AQUÍ EL LUNES.
ESPERO QUE TENGA SUERTE.

DIEZ MIL PAVOS, DIEZ MIL, DIEZ...

¡SHAKE! SHAKE!

¡ES INCREÍBLE! ¡LO LOGRÓ!
TIME
CAE EL PAPA EN ESTÚPIDA TRAMPA
"...EL SUMO PONTÍFICE SUFRIÓ UN EXTRAÑO ATENTADO." "CON UN INGENIOSO MECANISMO DE TRAMPAS LE HAN CORTADO UN PIE. LA POLICÍA BUSCA AFANOSAMENTE AL,..ETC.ETC
..."DIEZ MIL DÓLARES
TOBÍAS! DEJÁ ESO!
¡CHAREY!
LUNES...
BUENOS DÍAS, LA MISIÓN TUVO ÉXITO COMPLETO...
PREPARÉ UNA FABULOSA SALSA DE CHAMPIGNONS
AQUÍ ESTÁ SU PLATILLO MR. BRIDGES
NO PODREMOS ALCANZARLO...
¡TOBÍAS! LA CONCHA DE TU MADRE!.
¡OH! YO, QUE YA HABÍA PRENDIDO EL HORNO!...
TOMEMOS PRESTADO ESTE AUTOMÓVIL..

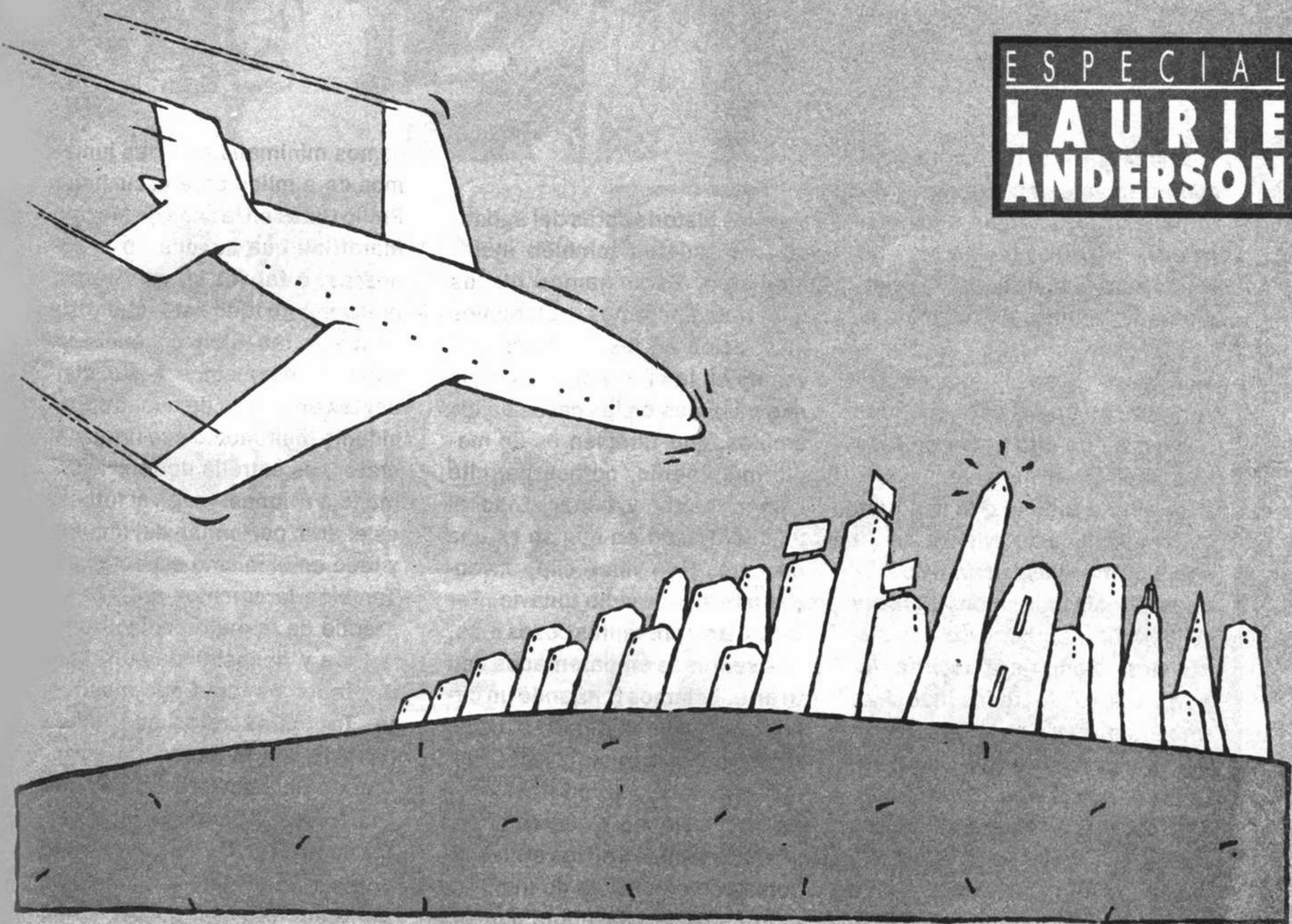
RR-BROM
ESTO SE ESTÁ COMPLICANDO. TOBÍAS SE ESTÁ INTERNANDO POR LOS CALLEJONES MÁS TENEBROSOS...
SHIT!
SCRICH!
SE METIÓ AHÍ, ES UN CALLEJÓN SIN SALIDA. VAMOS A ATRAPARLO...
SIGAMOS A PIE...
"JURO QUE LO VÍ METERSE POR AQUÍ...
¡PERO!... QUE DIABLOS!?
¡MALDITOS HEREJES POR FIN LOS VEO CARA A CARA. SOY EL TODOPODEROSO EN PERSONA...
YERCH!

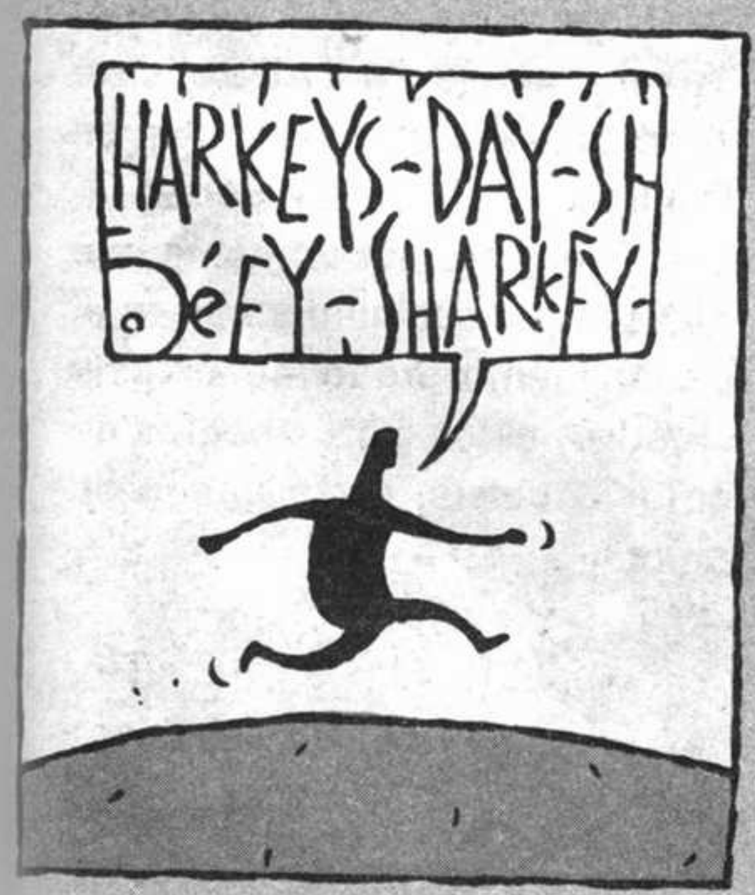
MI MISIÓN EN TIERRA ES RECUPERAR ESTE PIE SANTO. Y CASTIGARÉ A LOS HEREJES QUITÁNDOLE UN PIE A CADA UNO.
AH!
Y A TÍ, SIMPÁTICO PICHICHO, QUE SALVASTE EL PIE DEL HORNO, TE DARÉ EL DON DE HABLAR...
ADIÓS
HOLA HOLA...
SNIF
GRUNF! REGRESEMOS
LUCAS, DEBERÍAS HABER MEDITADO ANTES DE COMETER SEMEJANTE PECADO..
¡CÁLLATE IMBÉCIL!
¡NO ME CALLARÉ! CLAMARÉ POR MIS DERECHOS! PROTESTARÉ CUANDO ME DES ESOS INMUNDOS FIDEOS DE CENA, ORINARÉ DÓNDE YO QUIERA...Y...
¡CHOC!
KUIK!
AUXILIO SOCORRO
MR. BRIDGES, USTED TAMBIEN ME HA OCASIONADO DEMASIADAS MOLESTIAS...
¿SABE QUE BIEN SE VA A VER AL HORNO CON LA SALSA QUE USTED PREPARÓ? LO LAMENTO MISTER BRIDGES.
SCRICH SCRICH
FINIS

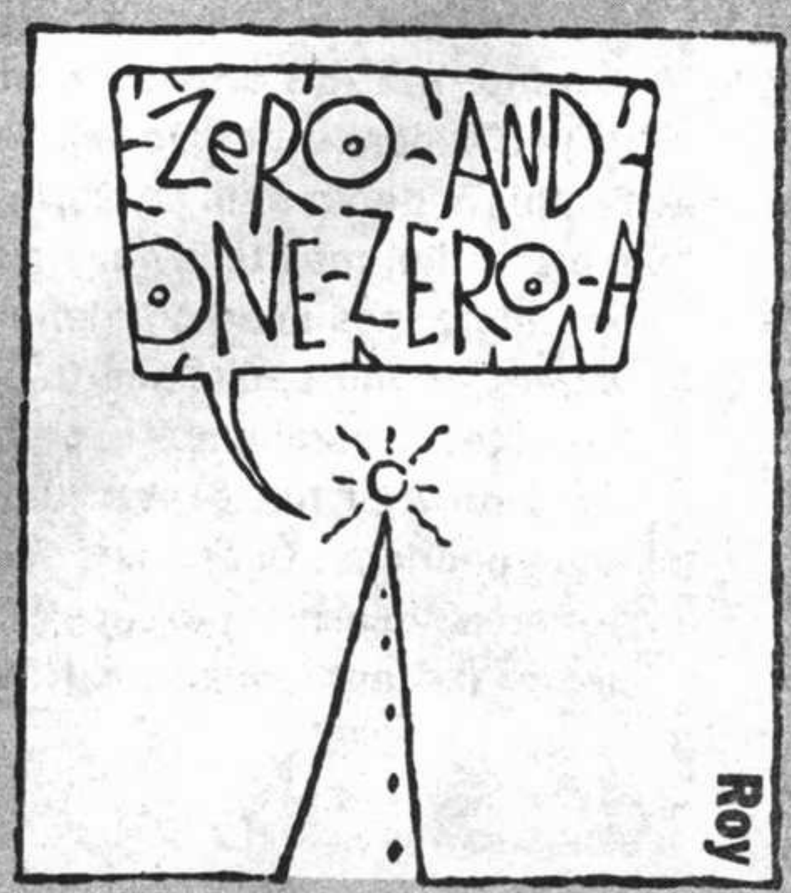
subtemento

Oxido 51

ESPECIAL
LAURIE ANDERSON



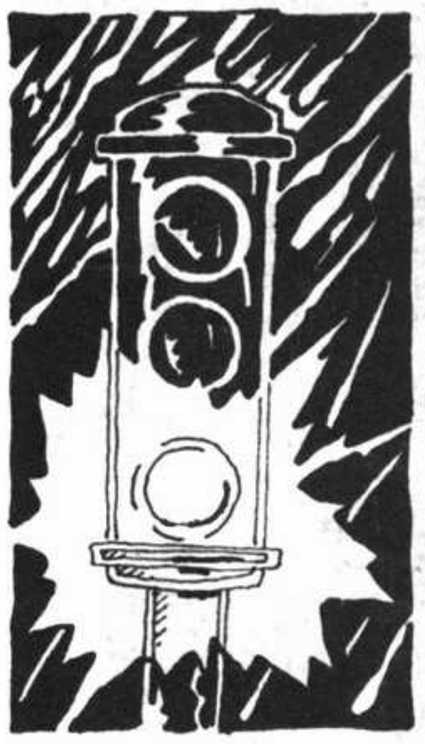




RUBIA DE NEW YORK

OH, Laurie Anderson, cuánto te amamos. Fuimos a ver tu película. Compramos tus discos. Deshojamos millares de revistas para encontrar algún vestigio de tu pintura, de tus maravillosas esculturas que imaginamos maravillosas y que no encontramos. Como ese psicótico exquisito que dijo haber matado por inspiración de tu tema ***Oh, Superman*** todo lo que nosotros hacemos tiene el aliento de tu soplo divino. Nos encanta que recites poesía con Jhon Giorno y William Burroughs; estamos dispuestos a nombrarte Doctora Honoris Causa de todas nuestras universidades, escuelas técnicas y academias Pitman; estamos encantados con las magníficas asociaciones artísticas que hacés con Peter Gabriel, Jarre y David Byrne, que también ama a los negros como nosotros lo amamos a él. Sos nuestro ángel extraño, nuestra artista favorita de performance, porque amamos también decir esa palabra. Y multimedia, más todavía. Y multimedista, nos enamora definitivamente. Laurie, qué suerte que llegaste. Te estábamos esperando. ***Home of the brave*** ya nos tenía podridos. Queríamos verte de cerca, tocarte lo más posible y hablar de tantas cosas... Nosotros, los historietistas del subdesarrollo, somos también multimedistas. Escuchamos discos mientras dibujamos, obtenemos inspiración en las películas que vemos en la tevé y en los videos que pasamos en las casas de los amigos, que también es un medio multimedio, porque permite comer, beber y fumar, todo al mismo tiempo en que se ve una película, o un video clip, entonces más multimedio todavía. Por todo esto y por tantas cosas más, nos sentimos emparentados con tu arte. Estamos formando un circuito de "arty" destinado a mover las grandes estructuras y formulaciones arcaicas, de manos de nuevas fusiones y queremos investigar también en las etnias diversas de esta tierra de inmigración y sufrida, que ahora pudiste conocer. Tenemos a la Mona Giménez y a Ricky Maravilla que te escuchan y siguen tu ejemplo de sonidos nuevos y letras cadenciosas, comprometidas y sugerentes. Acá tenemos de todo, Laurie. Te queremos más que a la Mujer Maravilla, Valentina, Pampita y Olivia, todas juntas. Sos nuestro jamón del sandwich, nuestra frutilla en la crema y nuestra tinta en el tintero. Como hacemos siempre lo mismo hasta que nos echan de todos lados somos minimalistas y nos juntamos de a miles para escuchar a Philip Glass en la casa de Mochín Maraffioti que aunque no lo conozcas, o tal vez sí, es un gran precursor de todo esto, que vos y nosotros tan bien conocemos. Estamos dispuestos a ser disidentes en contra de nuestro Presidente multimedio que firma decretos, es estrella de televisión, maneja aviones, juega al fútbol y es el gran performan del indulto, y todo en el mismo espectáculo. También lo amamos a él. Es un grande de la multimedia criolla, riojana y findesiglista. Oh, Laurie, tenemos tanto que mostrarte. Tantos secretos que debes llevarte en tu bolso de viaje. Creadores esenciales. El Pastor Giménez y su esposa Irma que escuchó ***Big Science*** y Cristo entró en ella y ahora también es multimedista como vos, como nosotros. Canta, reza y cocina. Ya no se droga y practica el sexo seco. Laurie estamos con vos, en la huella de Illinois y Berazategui. Queremos ser un homenaje digno. Y por eso dibujamos en el papel membretado de éxtasis creativo, estos trazos negros de color arcoiris. Para vos. Con amor.

Polo



Ottoyonsonh

EL DEPTO DE CULTURA DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO DE VILLA EL DESPROPOSITO, PRESENTA:

MININO MINIMAL

PLIC

VOY A INTEJPRETAJ "ODA VANGUAJDIJTA", EN HOMENAJJE A LAURIE ANDEJSON EJEM...

MIMIMIAUUUJ

PLIC PLIC PLIC PLIC

Pol

PIMPIN

TANTA SENSIBILIDAJ, LO HACE SENTIJ TALENTOSO A UN BEJTIA COMO YO!

CLAP CLAP CLAP CLAP POL

Están creciendo árboles mecánicos,

árboles que se talan a sí mismos.

¿qué es más macho,

basura radioactiva o volcán?

Guión: **Alejandra Obaya.** Dibujos: **Silvia Maldini**

LAURIE ANDERSON DA UN RECITAL A LOS PIGMEOS SIMPATICONES DE LA AMAZONIA

¡ESTE RECITAL EN LA AMAZONIA SERVIRÁ DE LAZO AMISTOSO A NUESTRAS DOS CULTURAS!

"¿QUÉ ES MÁS MACHO: PINEAPPLE OR KNIFE?"

AHHH
AHH
OHH
AHH

Y AHORA SORPRENDERÉ AL PÚBLICO CON MI ÚLTIMO CONCEPTO EN EXPERIMENTACIÓN MUSICAL: ¡HE CONECTADO A LA LARINGE DE ESTE CHANCHO UN SAMPLER QUE REPRODUCE LA FORMACIÓN EXACTA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE NUEVA YORK!

HUY

¡¡MALA MEDICINA!!

¡COSA DE MANDINGA!

¡IRA DE LOS DIOSES CAER SOBRE NOSOTROS!

¡CALMA! ¡CALMA! EJEM... ¡NO SER MAGIA! ¡SER CIENCIA! ¡NO TENER MIEDO! ESTE...

¡YO NO TEMERTE, HECHICERA BLANCA!

¡YO LIBERAR HOMBRECITOS ATRAPADOS EN ESTA MÁQUINA!

¡NO, ESE ES MI SYNCLAVIER!

AHH
AHH
OHH

Esteban Podetti

¡HUIR, ENANITOS INMUNDOS!!

¡SOMOS LIBRES!

¡POR FIN!

AAH

AHH

OOH

AAH

PERO... ENTONCES... LO DEL SAMPLER ERA TODO MENTIRA!!!

CRISIS

CRISIS CRISIS

¡AÑOS Y AÑOS CREYENDO EN LA EXISTENCIA DE LOS SINTETIZADORES!!!

¡ENANITOS!

CRISIS CRISIS CRISIS CRISIS

CRISIS CRISIS

¡LOS MÚSICOS MODERNOS HEMOS SIDO ENGAÑADOS!! ¡NUESTRO ARTE ESTÁ BASADO EN UNA FARSA!!!

¡POBRE MUJER BLANCA! ¡TENER CRISIS ARTÍSTICA!

¡ESTOY PERPLEJA! ¿CÓMO ES QUE ENTONCES FUNCIONA MI CHANCHO SINFÓNICO?

LA VERDAD, LAURIE, ES QUE SOY UN GRAN IMITADOR ¡FINGÍ QUE EL SAMPLER FUNCIONABA PARA ESTAR CERCA DE TÍ!¡ PORQUE TE AMO!!!

EEK

¡VIVIREMOS JUNTOS, LAURIE! ¡SÉ QUE TE SERÁ DIFÍCIL AL PRINCIPIO PERO APRENDERÁS A AMARME!!!

MM.

SOCORRO!!

ARGHH! LAURIEEEEEE

YAAAGHH!

¡LOS PIGMEOS ME HAN SALVADO!!

Y LAURIE SE QUEDÓ A VIVIR CON LOS PIGMEOS SIMPATICONES, REENCONTRÁNDOSE CON LA NATURALEZA.

OHH

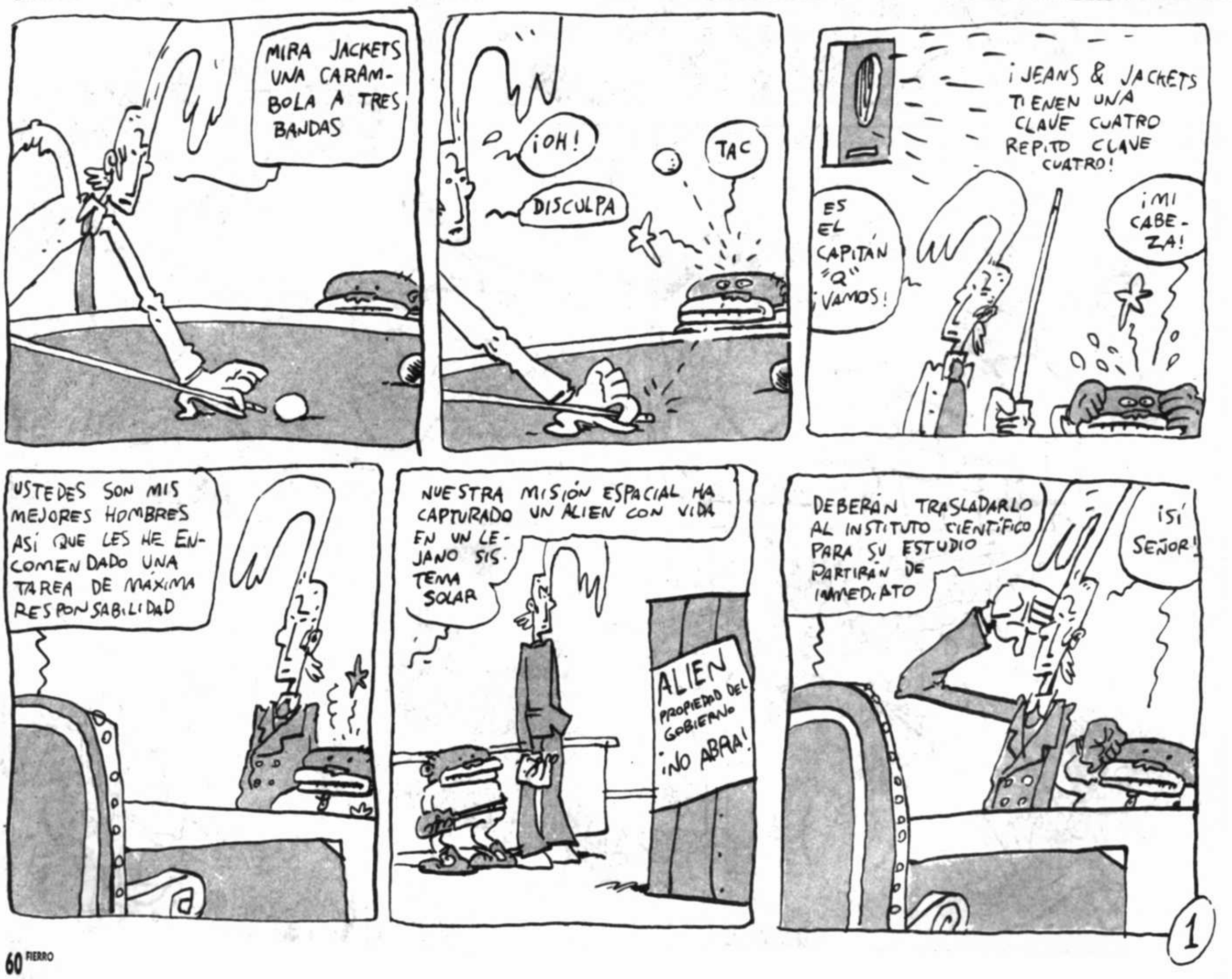
AHH

PODETTI-90

UNA AVENTURA DE JEANS & JACKETS

"EN EL SERVICIO SECRETO"

POR FAYÓ



JEANS AND JACKETS / Pablo Fayó

ESE ES NUESTRO APARATO
WAY
STEP

YA ESTAMOS SOBRE EL OCÉANO

JEANS DEJAME PILOTAR UN POCO
¡CLARO QUE NO! ESTO NO ES UN JUGUETE

QUIERO PILOTAR!
¡NO!

ENTONCES PARA PASAR EL RATO CANTARÉ UNAS VIEJAS CANCIONES FOLKLÓRICAS
HEY!

MI HOGAR! ♫! EN LOS CAMPOS DE ALGODÓN ♫
CIELO SANTO

DE ACUERDO! ¿QUIERES PILOTAR? ¡ADELANTE!
GRACIAS JEANS AMIGO MÍO

TE FELICITO JACKETS! MUY BUEN TRABAJO! BRAVO!
CLAP CLAP
LO SIENTO

MIRA!
EL ALIEN!
ALIEN PROPIEDAD DEL GOBIERNO

¡A LA DERIVA ENCIMA DE UN ALIEN! ¡ABSURDO!
ME SIENTO TAN CULPABLE

¡UNA ISLA! ¡ESTAMOS SALVADOS!

¿JEANS NO ESTÁS ENOJADO?
¿PORQUÉ VOY A ESTARLO? SÓLO PORQUE ESTAMOS ATRAPADOS EN ESTE ISLOTE COMPLETAMENTE DESIERTO
ALIEN NO ABRA

¡UN CANÍBAL!

VENDEREMOS CARA NUESTRA VIDA
¡NO!

PEQUEÑO HERMANO Y YO COMEREMOS HOMBRE BLANCO
¿QUÉ?

¡ESTÁS LOCO NEGRACO! ¡JACKETS ES MI AMIGO!
VAMOS JACKETS! LUCHEMOS CONTRA EL ENEMIGO COMÚN

¡JACKETS. BASURA TRAIDORA! ¡SÁCAME DE AQUÍ!
LO SIENTO NO ENTIENDO LA LENGUA DEL HOMBRE BLANCO

ESCUCHA, JACKETS, SABES QUE HACE AÑOS QUE ESTOY EN EL SERVICIO SECRETO. SOY UN HOMBRE INFLUYENTE

"SI SALIMOS BIEN DE ESTA, CUANDO REGRESEMOS A CASA TE PRESENTARÉ AL PRESIDENTE ¡ESTE SERÁ EL COMIENZO DE TU CARRERA POLÍTICA!"

"LUEGO: ¡JACKETS CANDIDATO! Y FINALMENTE: ¡JACKETS PRESIDENTE! ¡EL PRIMER PRESIDENTE NEGRO! ¡UN NOMBRE QUE PASARÁ A LA HISTORIA!

MUY BIEN, JEANS. LO HARÉ
¡VAMOS, SALVAJE SUELTA A MI AMIGO!
NUNCA!

¡JUDO!

YA ESTAS LIBRE
LE DARÉ UNA LECCIÓN A ESTE ANIMAL

PING
¿A QUIÉN IBAS A COMER?
AAY
¡TORNIQUETE!
?

PING
¡EL ALIEN SE ESTÁ SOLTANDO:
ALIEN PROPIEDAD DEL GOBIERNO NO ABRA!

3

PIMO
JEANS ESTO ES MUY IMPORTANTE
AHORA ESTOY OCUPADO

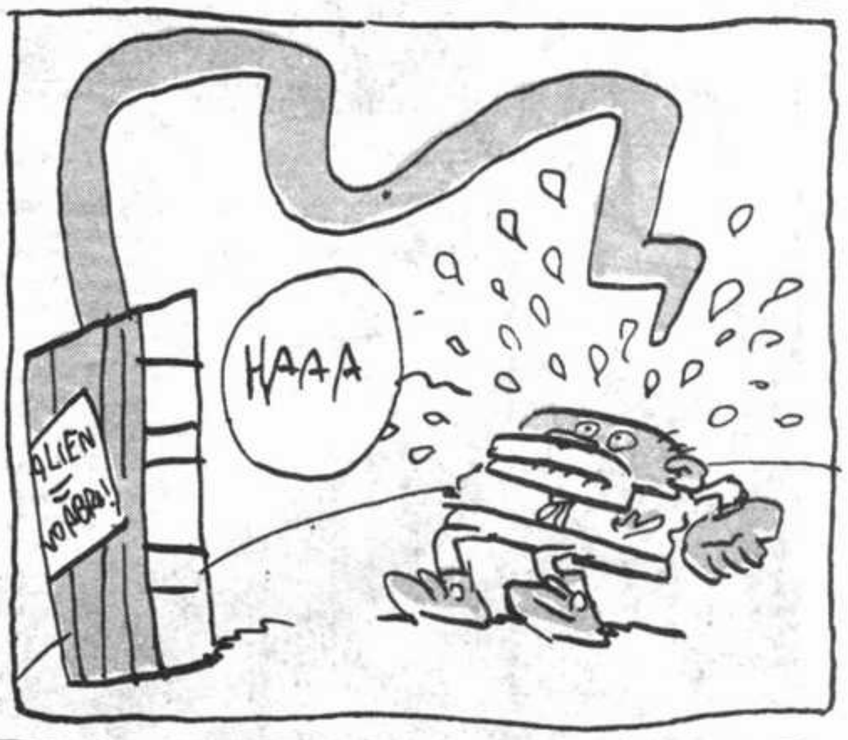
TAC
ESTO PARA QUE APRENDAS
ALIEN NO ABRA!

JEANS!
EH!

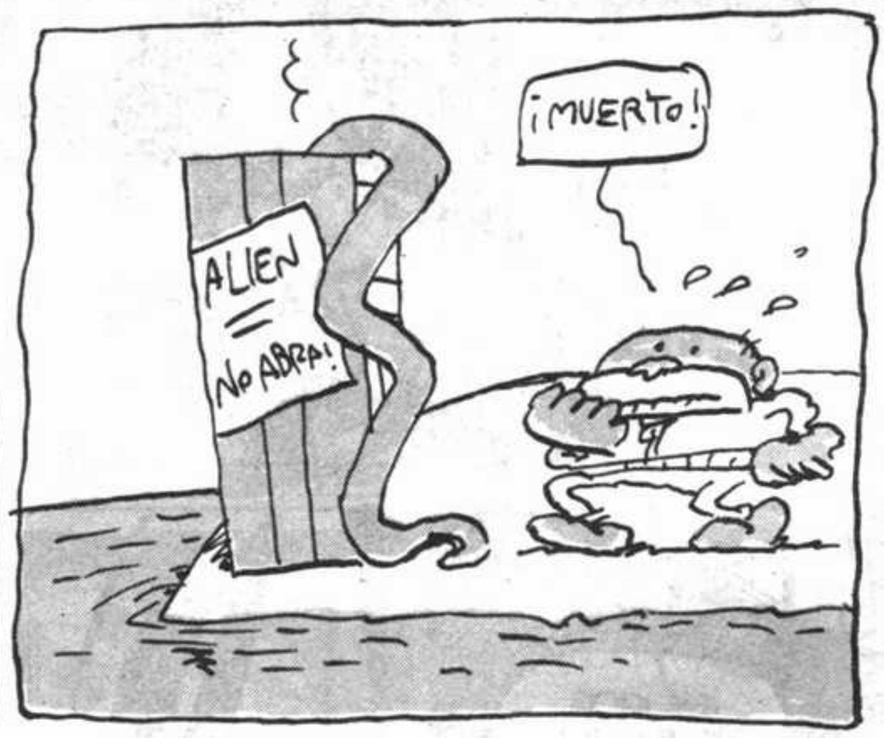
¡QUÉ HORROR!

¡QUÉ LUCHA! ¡ES A MATAR O MORIR!
ALIEN NO ABRA!

¡QUÉ SILENCIO! UNO DE LOS DOS VENCIÓ PERO ¿CUÁL?
ALIEN NO ABRA!


HAAA
ALIEN NO ABRA!

PLOP
ALIEN NO ABRA


¡MUERTO!
ALIEN NO ABRA!

¡!
JEANS ESTÁS VIVO
ALIEN PROPIEDAD

DEJA DE MIRARME ASÍ IDIOTA
JEANS EL ALIEN ESTÁ MUERTO
¡TORNIQUETE!

SI... LA MISIÓN HA FRACASADO... LO SIENTO JACKETS, PERO CREO QUE TU CARRERA POLÍTICA HA TERMINADO ANTES DE EMPEZAR
¡QUÉ!

¡NO TODO ESTÁ PERDIDO, JACKETS! ESPERAREMOS LA PRÓXIMA ELECCIÓN
¡BAH!

FAYÓ

DESIERTO NEGRO

Guión: **Guillermo Saccomanno.** Dibujos: **Alejandro Fried.**

BANG
BANG
BANG

ALGUIEN VIENE.

¿QUIÉN PUEDE SER?

TRANQUILA CONTROLA LOS NERVIOS.

TENGO MIEDO.

NO HAY NADA QUE TEMER.

HAY ALGO RARO EN EL MOTOR.
SE LO REVISARÉ.

SABE DE ALGÚN LUGAR DONDE PASAR LA NOCHE? VENGO DE UN VIAJE LARGO Y TENGO LOS HUESOS MOLIDOS.
HABLE CON LA PATRONA. TAL VEZ ELLA LE ALQUILE LA BARRACA JUNTO AL BAR.

ESPERE, SU MOTOR... NO CREO QUE PUEDA ARREGLARLO HASTA MAÑANA.

USTED Y SU MARIDO SON MUY AMABLES.
PENSÉ QUE SÍ.
EL NO ES MI MARIDO.

MI MARIDO... SALIÓ DE VIAJE. Y VOLVERÁ EN UNOS DÍAS.
Y USTED DEBE ABURRIRSE AQUÍ SOLA

HACE MUCHO CALOR AQUÍ.
TAL VEZ LLUEVA ESTA NOCHE.
3

¿LLOVER? SE VE QUE NO CONOCE ESTA ZONA.

NO BEBAS. DESPUÉS TE PONDRÁS MAL.

¡NO ME ROMPAS!
¡ME ESTÁS LEVANTANDO LA VOZ!

MUJERES, SOLO TRAEN PROBLEMAS... ¿QUIERE UNA CERVEZA?
NO GRACIAS, TENGO UN VIAJE LARGO POR DELANTE MAÑANA. SI ESTÁ LISTO MI AUTO...

PIERDA CUIDADO. NO HAY MEJOR MECÁNICO QUE YO EN ESTA ZONA.

TAMPOCO OTRO PEOR, CLARO

APOSTARÍA QUE ESE TIPO Y ELLA...
Y EL MARIDO, MIENTRAS TANTO SE CHUPA EL DEDO.
UNA HISTORIA VIEJA COMO EL MUNDO.
4

PERO NO ES ASUNTO MÍO.

¿POR QUE ME GRITASTE DELANTE DE ESE TIPO, EH?
PORQUE NO HACES MÁS QUE METER LA PATA.

¿YO?
SÍ, TÚ

NO DEBISTE TRATARME CON TANTA CONFIANZA FRENTE A ÉL. "NO BEBAS. DESPUÉS TE PONDRÁS MAL..."
ME INSULTASTE. UN PEÓN NO TRATA ASÍ A SU PATRONA.

TENGO MIEDO. YA TE LO DIJE
YA PASÓ TODO. PODEMOS HACER LO QUE QUEREMOS

¿Y SI ES UN POLICÍA?
¿POR QUE HABRÍA DE SERLO?
¿POR QUÉ NO?
PORQUE...

TE DIJE QUE NO TEMAS.
TENDRÍAMOS QUE HABER HUIDO.

SI PUDIERA ESCAPAR DE LA MEMORIA...
5

NO TENGO QUÉ ATORMENTARME MÁS.

CUALQUIERA HUBIERA HECHO LO MISMO EN MI LUGAR

CUALQUIERA

PRONTO APAGARÉ LA LUZ.
MEJOR DORMIR

YA ESTÁ, APAGÓ.
ESPEREMOS QUE DUERMA PROFUNDO
SÍ, DORMIR...

ESTOY ASUSTADA. ESTOY TEMBLANDO
NO TEMAS, SI NOSOTROS ENCONTRÓ A TU MARIDO, NADIE ENCONTRARÁ A ESTE DESGRACIADO CUANDO LO LIQUIDE.
SACCOMANNO FRIED
FIN
6

BOGGIE "El aceitoso" / Roberto Fontanarrosa

Okey... lo haré arrestar
Con respecto a lo otro... ehhh... No quiero dinero... Yo no hago esto por dinero...
Como todo ser humano, tengo mis vicios... Tal vez usted pueda conseguirme algo de cocaina, de la buena...
SPUT
¿Ves aquel estante?
Si
Busca allí
KTOK
Imbécil... No sabía que nuestra lucha ya no es contra el comunismo. Ahora es contra el narcotráfico

EL MITO Y EL CINE (II)

POR ANGEL FARETTA

Retomemos las relaciones ensayadas entre Mito y Cine, según lo publicado anteriormente en este lugar (FIERRO Nº 33).

I. *El relatar del mito es el procedimiento mediante el cual se menta un origen, proyectándolo –retrospectivamente– en un principio de fábula: in illo tempore, en aquel tiempo. Ese "lugar", es una suerte de topos-fantástico y en el cine se convierte en el fuera de campo axial, según se verá.*

II. *El ritual es, estrictamente, en términos fílmicos puesta-en-escena. Tales analogías son por demás perceptibles en lo que denominamos: autoconciencia del cine. Por ejemplo: el paso del tiempo a* **tempo** *que se produce en* **Apocalypse Now** *es más notorio, visible ("salta a la vista"), que en un film del período clásico. Comparar el paso del tiempo en* **Lifeboat (Ocho a la deriva,** *1942) de Hitchcock y el precitado film de Coppola. Este debe, necesariamente, en-rarecer* **más** *el tanscurso del tiempo para que devenga* **tempo** *(lo que vulgarmente se llama "ritmo"); esto es precisamente, y en su forma más ostensible, lo* **autoconsciente:** *el separarse de su objeto en el hacer para que el espectador sepa del hacer en el hacerse. O como dijimos en otro lugar: pensar que pensamos en el momento en que pensamos. El fundido-encadenado que lleva del fin relato en* **off** *de la carta de Kurtz a su hijo, leída por la voz de Willard, se sobreimpone pasando de* **a)** *la firma de Kurtz,* **b)** *la voz de Willard leyendo y pronunciando "Your Father" y* **c)** *la cara de Willard (quien a su vez, recuérdese, está contando* **todo** *el relato mediante flash-back que es el film* **todo)** *ocupando el lugar... del hijo, precisamente. Recuerde mi lector que el nombre de pila de Willard es Benjamin. "En aquel tiempo...".*

III. *El ritual, entonces, repite un origen que se piensa en el hacerse –del film, de la vida. Con palabras de Vico: "La mente humana se complace por naturaleza con lo uniforme" (***Ciencia Nueva,** *204) y también: "De tal modo que, si bien se piensa, la verdad poética es una verdad metafísica, frente a la cual la verdad física que no se conforma con aquélla, debe ser tenida por falsa" (205).*

IV. *Lo mítico es una capacidad constitutiva de lo que llamamos pueblos indoeuropeos. Los que –entre 1500 a 1000 años a.C.– poblaron el valle del Indo y que se desplazaron en un sendero que se bifurcó por un lado y hacia el Sur, en lo que hoy es el territorio de Irán y, hacia el Norte, en el espacio comprendido entre las islas griegas y el sur de Italia. Hablaban un lenguaje que, por comodidad se llama "preheleno", donde, al parecer, se repetía continuamente el prefijo* **"ar"** *y poseían una suerte de perdida "v" que cuando finalmente lo que hoy conocemos como idioma "griego" alcanzó a fijarse gráficamente, se perdió en la noche de los tiempos. Tal "v" era lo que lleva de la palabra pre-sánscrita* **Veda** *("luz", "conocimiento", "ciencia") al* **eidos** *griego (que entonces se pronunciaría:* **veidos)** *y del cual derivan* **"idea"** *y demás. Todo lo cual confluye, finalmente en el video, latino, "veo", o "yo veo".*

V. *Esta capacidad constitutiva de los indoeuropeos, se refracta ("choca" si nos resignamos a tal estrepitoso dicterio) con el encuentro de aquéllos con el monoteísmo judío, y se sintetiza, o mejor aun, se resuelve –para nosotros– en el Cristianismo. En resumen: este es el tema de* **Vértigo** *de Hitchcock y de* **Apocalypse Now** *de Coppola.*

N.N.: *De allí que es un total absurdo hablar de "mitos" hebreos y, más aún, de "mitos" cristianos. "En el principio era el Verbo" (***Logos,** *en el texto griego, San Juan, 1.1) "Y el Verbo se hizo carne; y habitó en medio de nosotros" (1.14). La Encarnación es el fin de los tiempos míticos mediante la revelación (en griego:* **Apocalipsis).**

VI. *Lo que sí persiste tras la Revelación, es una suerte de* **re-curso** *(para seguir con Vico) mítico; algo así como una estrategia para posibilitar el comunicar a los hombres la Palabra* **(Logos).** *Así es como en los Evangelios se repite la expresión "En aquel tiempo... dijo el Señor a sus discípulos". Figura retórica que señala el momento en que Mito y Logos se resuelven en el infinito. Pero como este Infinito es incognoscible para los hombres por su estado de privación (Caída: siga mi lector teniendo presente* **Vértigo)**, *la Divinidad hace que el hombre la desee mediante una* **a-divinación;** *este "juego", esta* **a-divinanza,** *se manifiesta entre otras maneras, formas, o con-figuraciones, en lo que convenimos en llamar "arte", siempre en el sentido occidental de la palabra. Desde luego, su último estadio –como ya habrá adivinado mi lector– es el cine.*

VII. *Tras la caída del Eros pagano, aparece la caridad cristiana. Tal el final de* **Vértigo.** *El mundo de los anteriores simulacros (las copias que acrecientan el deseo y estimulan la voluntad, la voluntad de saber: "El te hizo así" le dice Scotie a Madeleine-Judy-Carlota) conduce, inexorablemente, a la repetición de una situación de caída que sólo puede ser evitada mediante la irrupción "absurda" de la Gracia. Como dijo Tertuliano al convertirse al Cristianismo: "Creo porque es absurdo". Como dijo Hitchcock: "Mis padres eran católicos, lo cual en Inglaterra es una forma de excentricidad".*

VIII. *En el fin del mundo, en el corazón de las tinieblas, en la tierra baldía, hacia el fin de los tiempos, habita Kurtz con las huellas librescas (Frazer, Weston) de los tiempos míticos secularizados como positivismo comparativo. Pero tras la "sumersión en el mismo elemento que nos destruye" (Conrad:* **"Lord Jim")** *Willard despedaza a Kurtz, mientras, simétricamente, los paganos "inocentes" (privados de revelación), acometen el trozamiento del buey; entre uno y otro momento (que sólo el genio aplicado al cine puede hacer contemporáneos), entre uno y otro instante (que pueden ser millones de años o segundos) ya ha sucedido la Revelación: Apocalipsis Ya.*

IX. *La consagración de las formas urdidas sistemáticamente por el cine de autores de films como Hitchcock o Coppola, posibilita una definitiva (por última) circulación de la savia mítica por las venas del cuerpo de Occidente. Cuerpo des-membrado que busca la completud tras el recorrido analógico-simbólico que va de Dionisos a Cristo; o del Origen de la Tragedia al Nacimiento de una Pasión.*

Tal recorrido se encuentra emboscado por una estrecha alianza entablada entre la incompetencia más absoluta y la vulgaridad más estrepitosa. También, por lo que se ha llamado –correctamente– "tecnificación del mito": inversión babélica de sus fines por parte del rebaño mercantilista. Por lo cual no estará de más recordar lo escrito por T.S. Eliot en el editorial del último número de su revista "The Criterion" (enero de 1939): "Habrá que pasar por una prueba mucho más grave que todo lo conocido hasta ahora, antes de que la vida pueda ser renovada... En el futuro inmediato, quizá por mucho tiempo a venir, la continuidad de la cultura deberá ser mantenida por obra de un muy pequeño número de personas".

PESSOA

GUIÓN: OSCAR ARMAYOR

DIBUJOS: RAFAEL SEGURA 90

¡WIGHT, HIJO DE UNA PERRA!

¡AH!

¡DEJALO! ¡DEJALO, NEREU!

¡ERES MI PRISIONERO! ¿DONDE OCULTAS ESO? ¿DONDE?

¡AHHH... BASTA...! ¡NEREU...!

¡AGH!

ODIO LOS LATIGOS. LOS ODIO.

TE ESTOY AGRADECIDO... SOY WIGHT. ELLA ES TERESINA, UNA HEMBRA PARA TODO SERVICIO. ¡JE, JE! TE LA OBSEQUIO SI TU...

Guión: **Oscar Armayor.** Dibujos: **Rafael Segura**

HIJO DE...

ME ODIAS, ¿EH? ¡JE, JE! ME GUSTA TU ODIO. UN SIERVO ES MAS SIERVO CUANDO ODIA A SU AMO. CAMINA.

¡CAMINA! ¡CAMINA!

TODOS NECESITAMOS DESCANSAR, WIGHT.

NO PUEDO... ¡AH!

2

¿SABES LO QUE QUERIA ESE COCHINO SIRVIENTE DE NEREU...? ¡MIERDA! LAS CLASES INFERIORES SE REVELAN Y PRETENDEN LOS ATRIBUTOS DE SUS AMOS. ¿ADONDE VA EL MUNDO...?

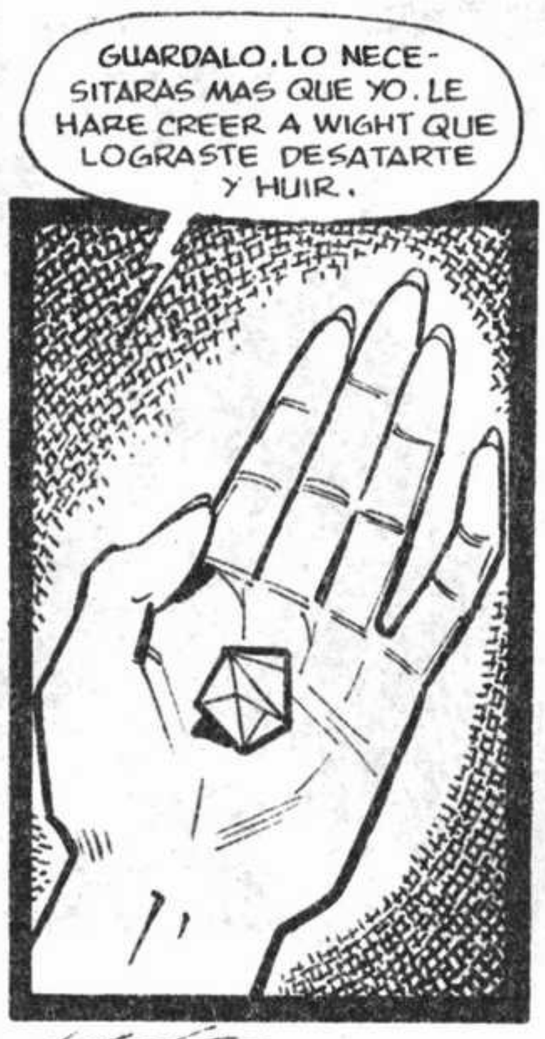
PERO... ¡FALTA UNO! ¡NO ES POSIBLE! ¡AQUI FALTA UN DIAMANTE! ¡MALDITA SEA! ¡FALTA UNO DE MIS DIAMANTES!

FUE NEREU. YA NO IMPORTA, TIENES MUCHOS. BEBE UN TRAGO. CALMATE.

¡UNO...!

MMMMALDITO... MMMM...NEREU...

ESO. BEBE. BEBE MAS.



¡JE, JE! APRENDI LA TRAMPA DE LOS INDIOS XAVANTES. NUNCA FALLA...

4

AHORA ME DEVOLVERAS MI DIAMANTE, O TE SACO A VENTILAR LAS TRIPAS.
MI EQUIPAJE TE ESPERA, BASURA. Y HAY MUCHO CAMINO POR ANDAR TODAVIA.
TERESINA...
Y SI NO QUIERES TERMINAR COMO ESE BICHO TRAIDOR, NO VUELVAS A INTENTAR DEJARME, SIERVO.
CAMINA. MUEVETE.

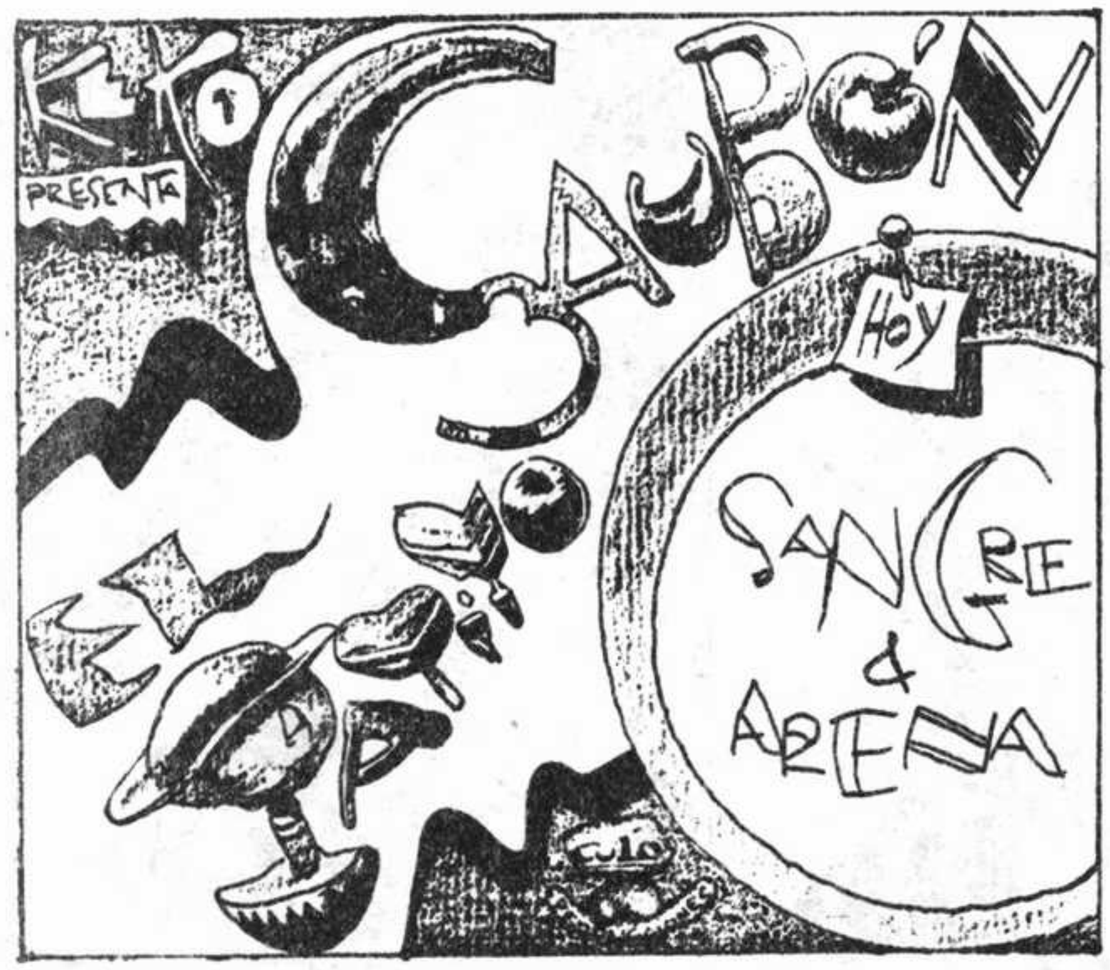
EL RIO. EL FINAL DEL CAMINO...
Y YA NO TE NECESITO, PESSOA.
YA VEN QUE SOY UN BIENHECHOR DE LAS LEYES DE ESTE PAIS.
POBRE GUSANO NACISTE PARA SER PRISIONERO, PESSOA.
VAMOS, CAMINA A CASA.
WIGHT... HIJO DE PUTA...
PODEMOS HACER UN TRATO.
¿UN TRATO? ¿TU, UN TRATO CON NOSOTROS?
¡JA, JA, JA!
6

AHORA, WIGHT, VOLVERAS A CASA COMO UN LORD, Y VESTIRAS COMO UN LORD Y TENDRAS LAS MUJERES DE UN LORD...

LA VIDA COMIENZA PARA TI, WIGHT...

LA VID... ¡AGH!

¿Y BIEN...?
EN LA CULATA HUECA DEL RIFLE DE WIGHT.
O. ARMAYOR
R. SEGURA ©
90
7



EL PATITO SAUBON / Carlos Nine

NO ME IMPORTÓ NADA. YO NECESITABA COMER ALGO O REVENTARÍA ALLÍ MISMO. CORRÍ HACIA ELLOS LOCAMENTE. QUIZÁS...

¡HOLA, JOVEN FAMILIA!

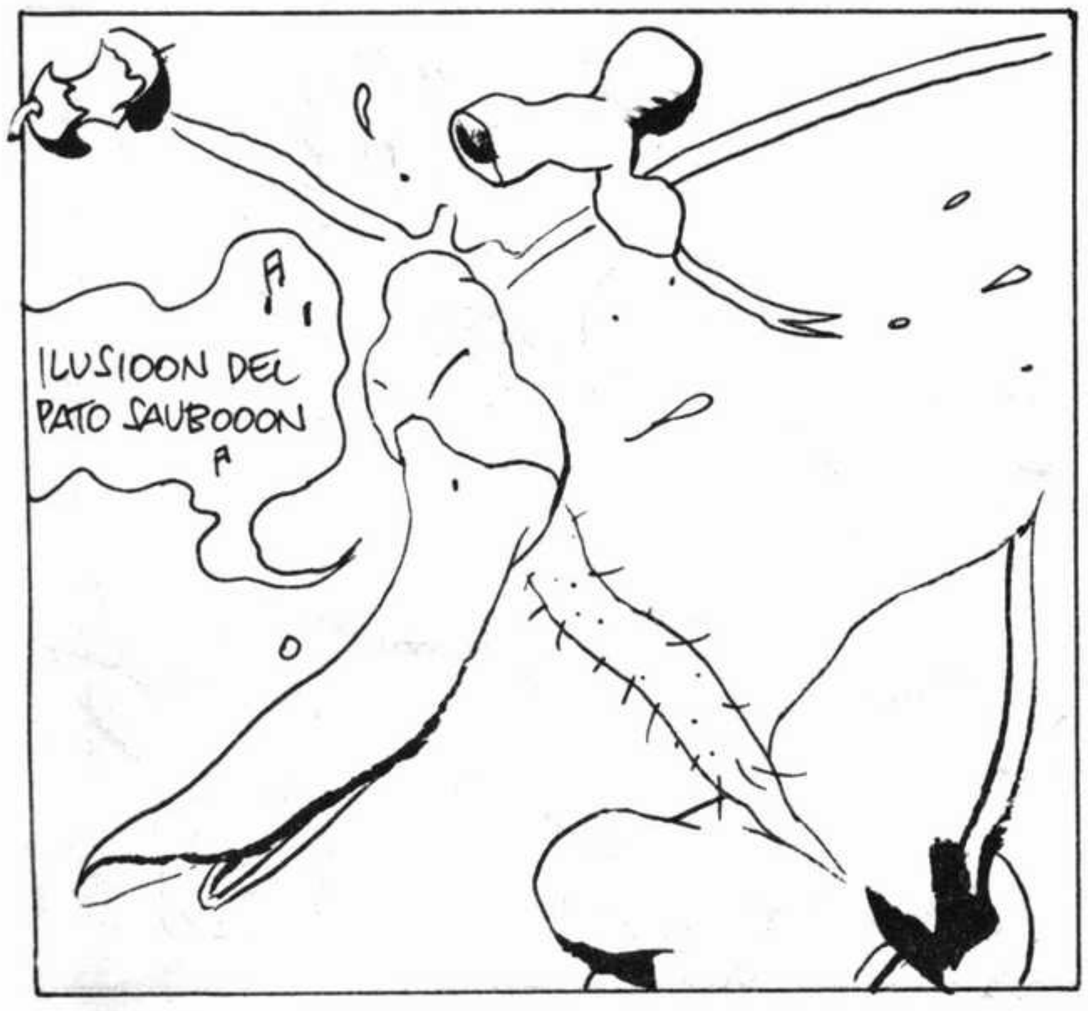
HICE PAYASADAS Y CONTÉ CHISTES, PERO FUÉ EN VANO. SÓLO ME QUEDABA IMPROVISAR ALGUNA CANCIÓN. YO SIEMPRE FUÍ BUENO PARA ESO. ERA MI ESPECIALIDAD.

QUIÉN ES ESTE POBRE BOLUDO, CARIÑO?

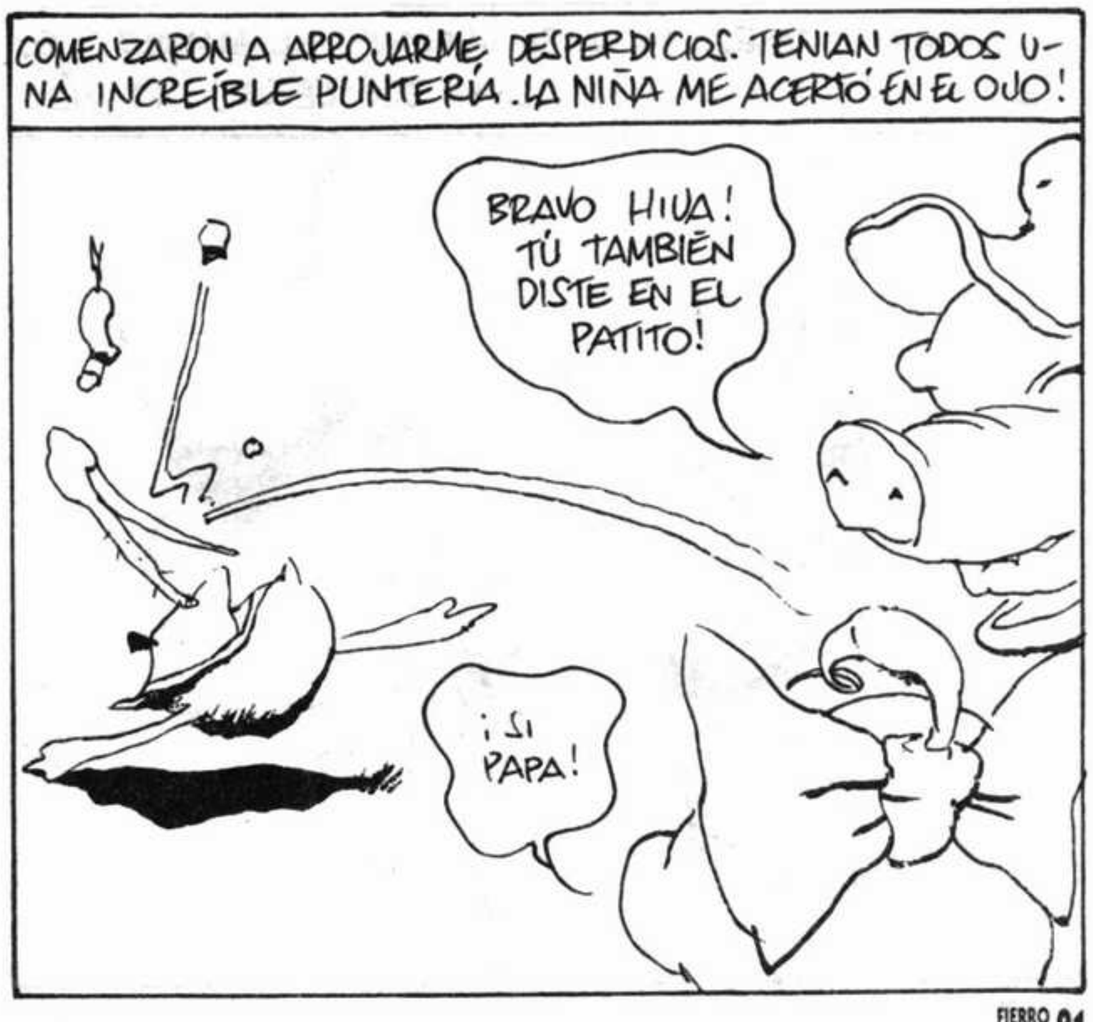
NO LO SÉ AMOR, PERO ME HACE GRACIA!

QUÉ ASCO!

¡SOY UN PATO APASIONADO QUE DEAMBULA POR EL MUNDOOO EN SU MUNDO DE ILUSIOOON!



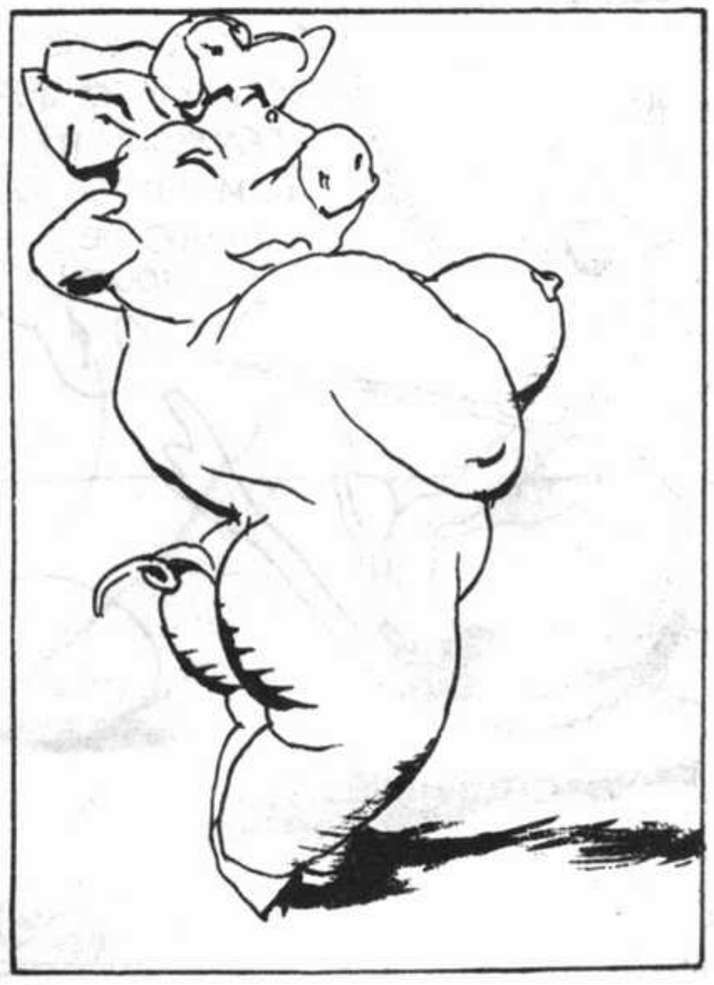
COMENZARON A ARROJARME DESPERDICIOS. TENIAN TODOS UNA INCREÍBLE PUNTERÍA. LA NIÑA ME ACERTÓ EN EL OJO!



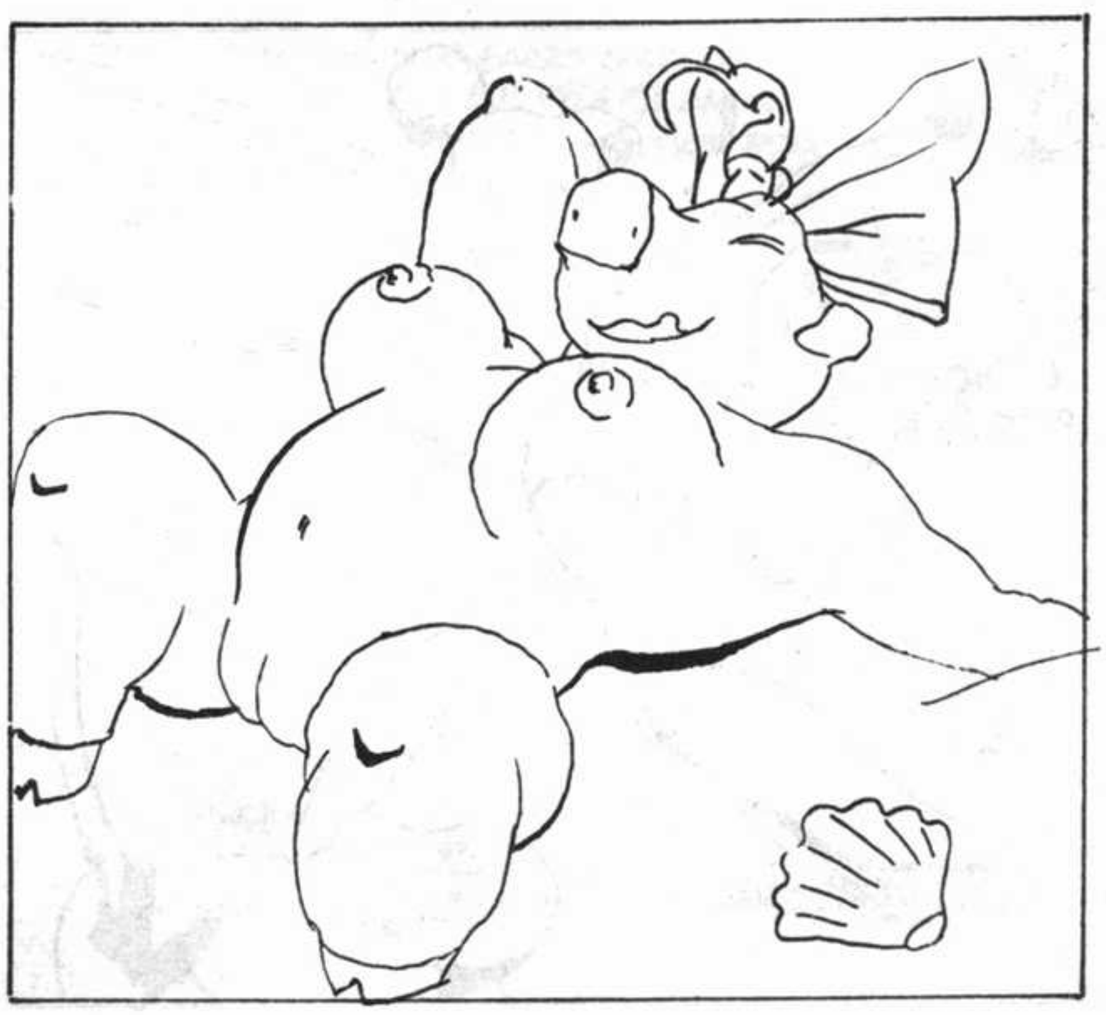
ME ESCONDÍ TRÁS UNA DUNA. DESDE ALLÍ OBSERVÉ COMO EL MATRIMONIO BALTIERREZ SE INTRODUCÍA EN EL MAR...

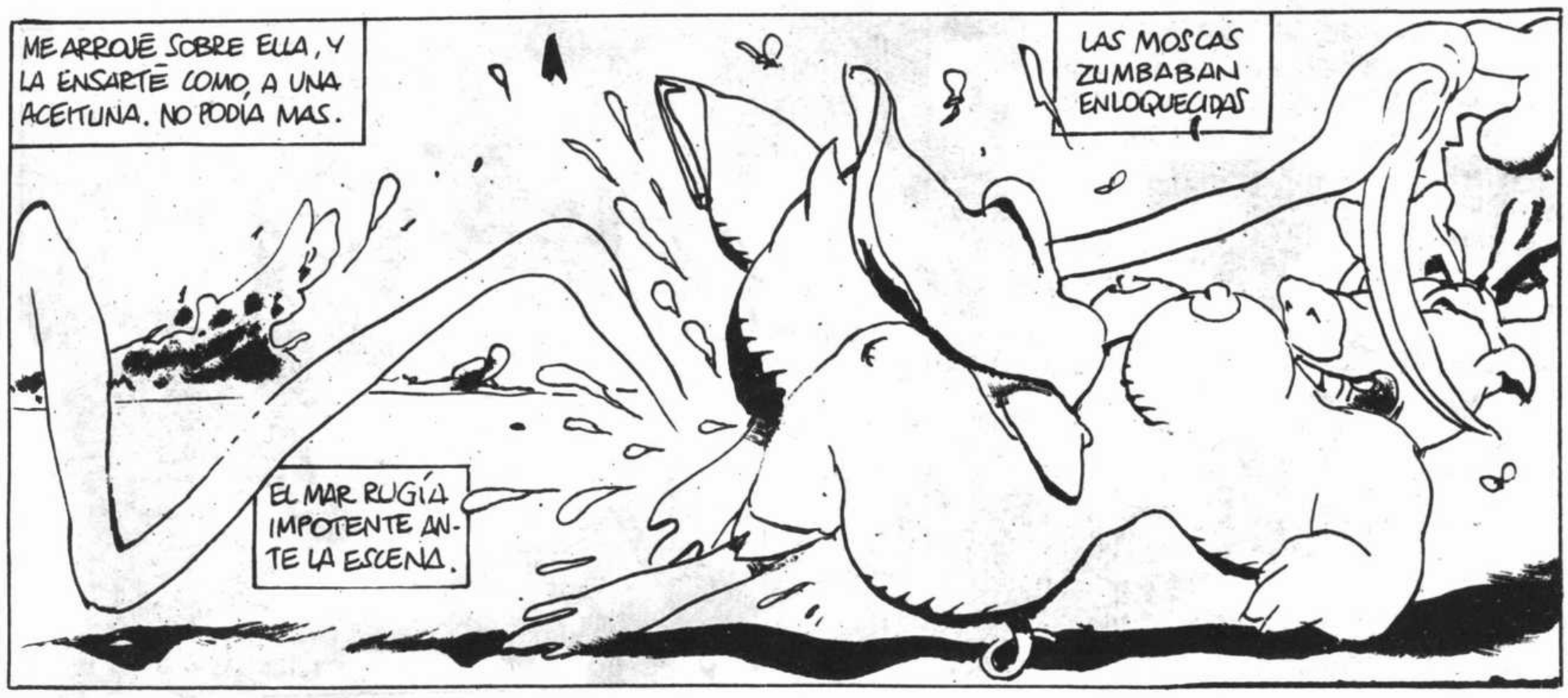
LA NIÑA QUEDÓ SOLA Y SE DISPUSO A TOMAR SOL. COMENZÓ A DESPEREZARSE Y SE QUITÓ EL SOSTÉN. DIOS MÍO!

EN FORMA LENTA Y VOLUPTUOSA SE FUÉ DESNUDANDO TOTALMENTE, MIENTRAS HACÍA TODA CLASE DE CONTORSIONES...

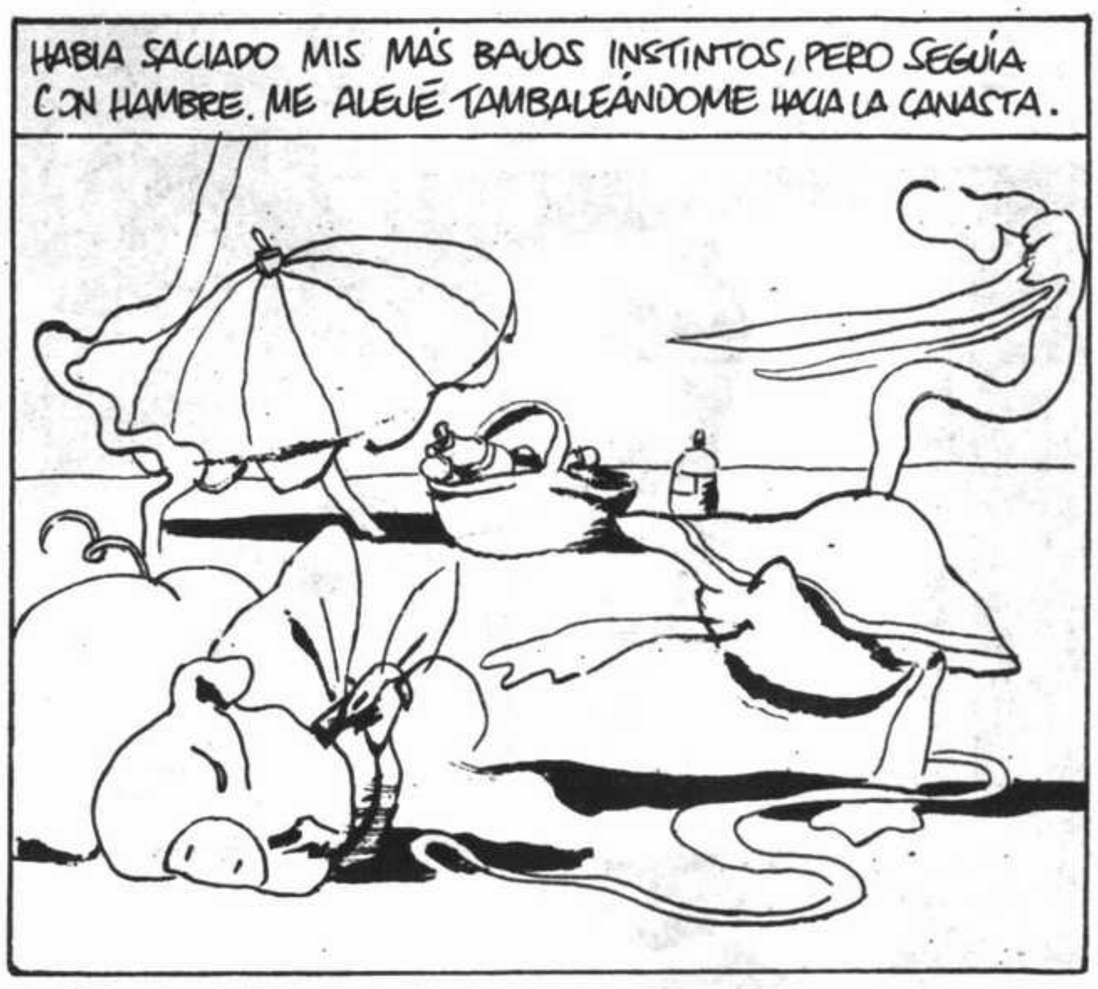


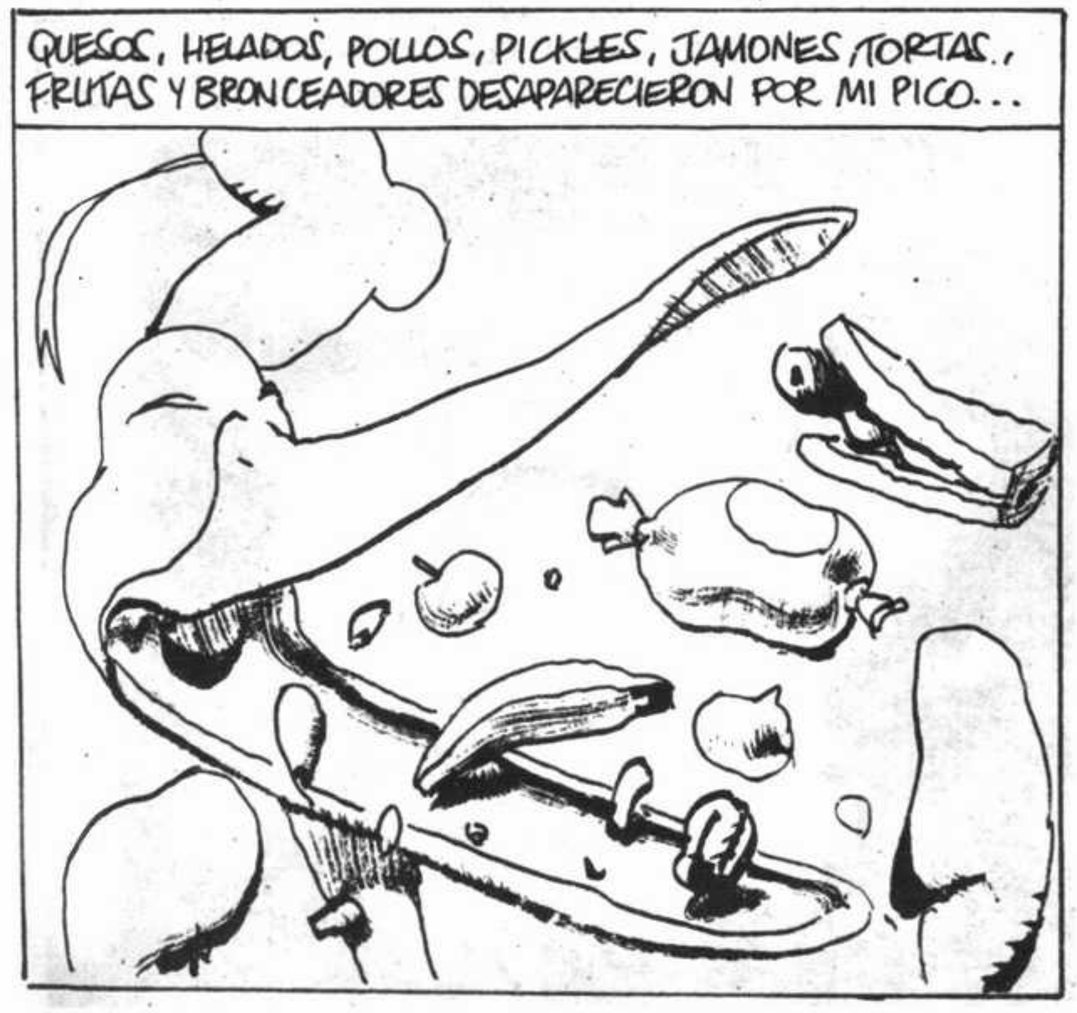
SENTÍ QUE LA CABEZA ME DABA VUELTAS. EL HAMBRE Y EL DESEO MARTILLEABAN MI MENTE SIN CESAR. DIOS MÍO!




ME ARROJÉ SOBRE ELLA, Y LA ENSARTÉ COMO A UNA ACEITUNA. NO PODÍA MAS.
LAS MOSCAS ZUMBABAN ENLOQUECIDAS
EL MAR RUGÍA IMPOTENTE ANTE LA ESCENA.

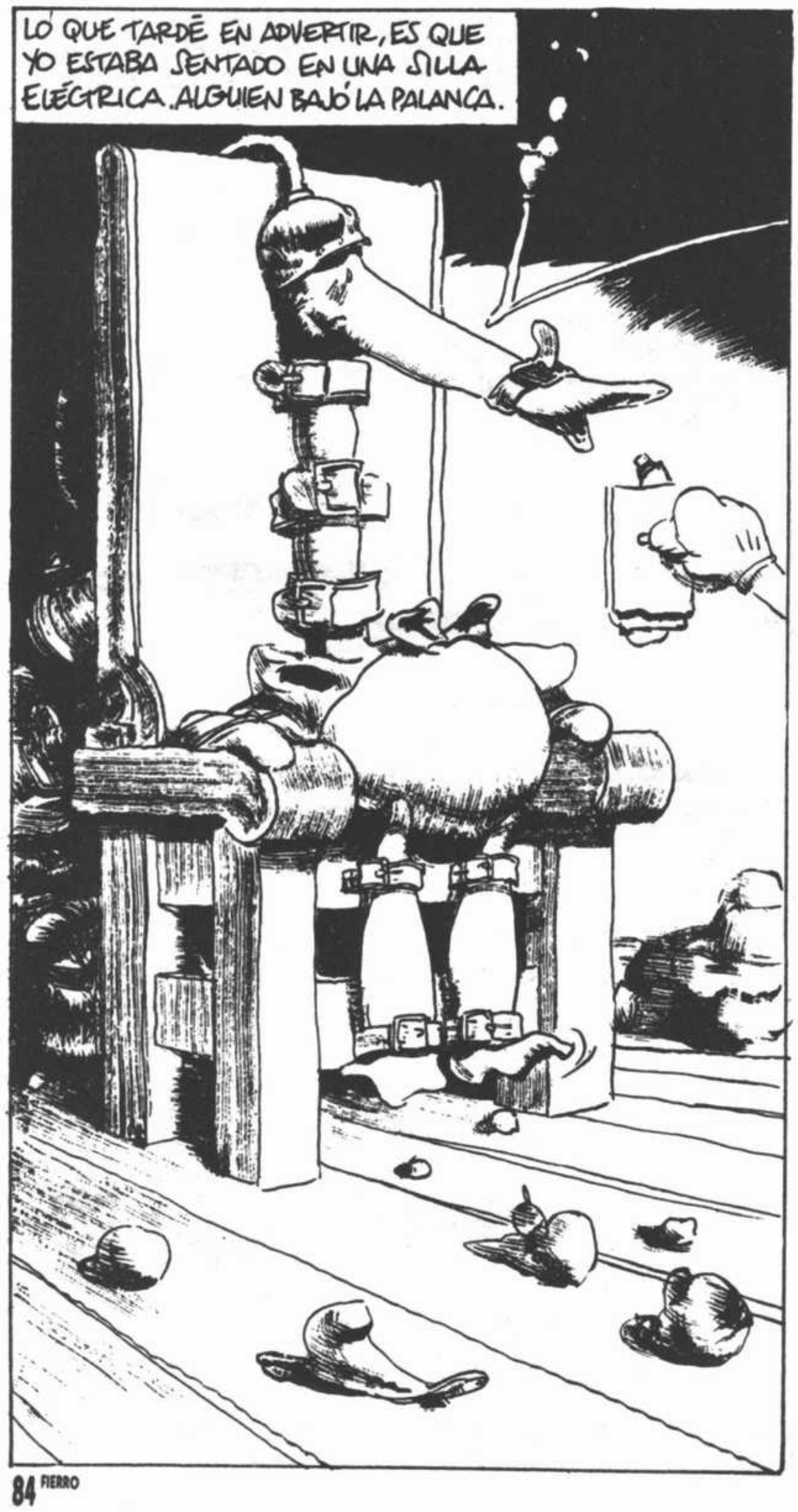
AÑOS DE HUMILLACIONES Y PRIVACIONES ME HABÍAN TRANSFORMADO POR UN MOMENTO EN UNA VERDADERA BESTIA...
¡PORQUE NO TIRÁS MANZANITAS AHORA, CHANCHA PUTA!
MAMÁ! PAPÁ!


HABÍA SACIADO MIS MÁS BAJOS INSTINTOS, PERO SEGUÍA CON HAMBRE. ME ALEJÉ TAMBALEÁNDOME HACIA LA CANASTA.


QUESOS, HELADOS, POLLOS, PICKLES, JAMONES, TORTAS, FRUTAS Y BRONCEADORES DESAPARECIERON POR MI PICO...

DE PRONTO, UN TERRIBLE GOLPE EN LA NUCA HIZO QUE MI CEREBRO PARECIERA DIVIDIRSE EN MILES DE PEDAZOS.

CUANDO DESPERTÉ, UN GRUPO DE CHANCHOS CON CARAS TERRIBLES, ME MIRABAN FIJO. EN PRIMERA FILA ESTABAN LOS BALTIERREZ. LA NIÑA AÚN SOLLOZABA...

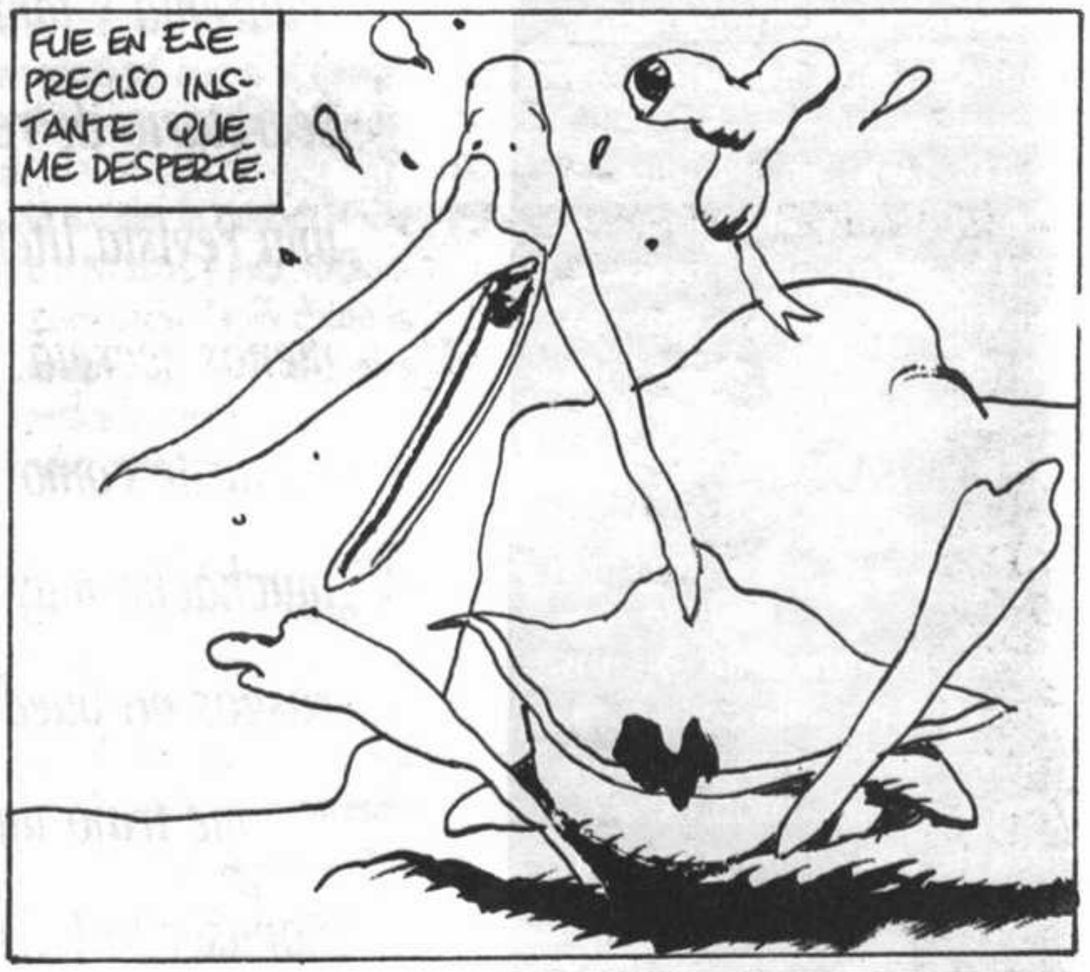

LO QUE TARDÉ EN ADVERTIR, ES QUE YO ESTABA SENTADO EN UNA SILLA ELÉCTRICA. ALGUIEN BAJÓ LA PALANCA.

RÁPIDAS CUCHILLADAS DE LUZ PENETRARON EN MIS SESOS. SENTÍ QUE LOS OJOS SALÍAN DESPEDIDOS HACIA AFUERA.

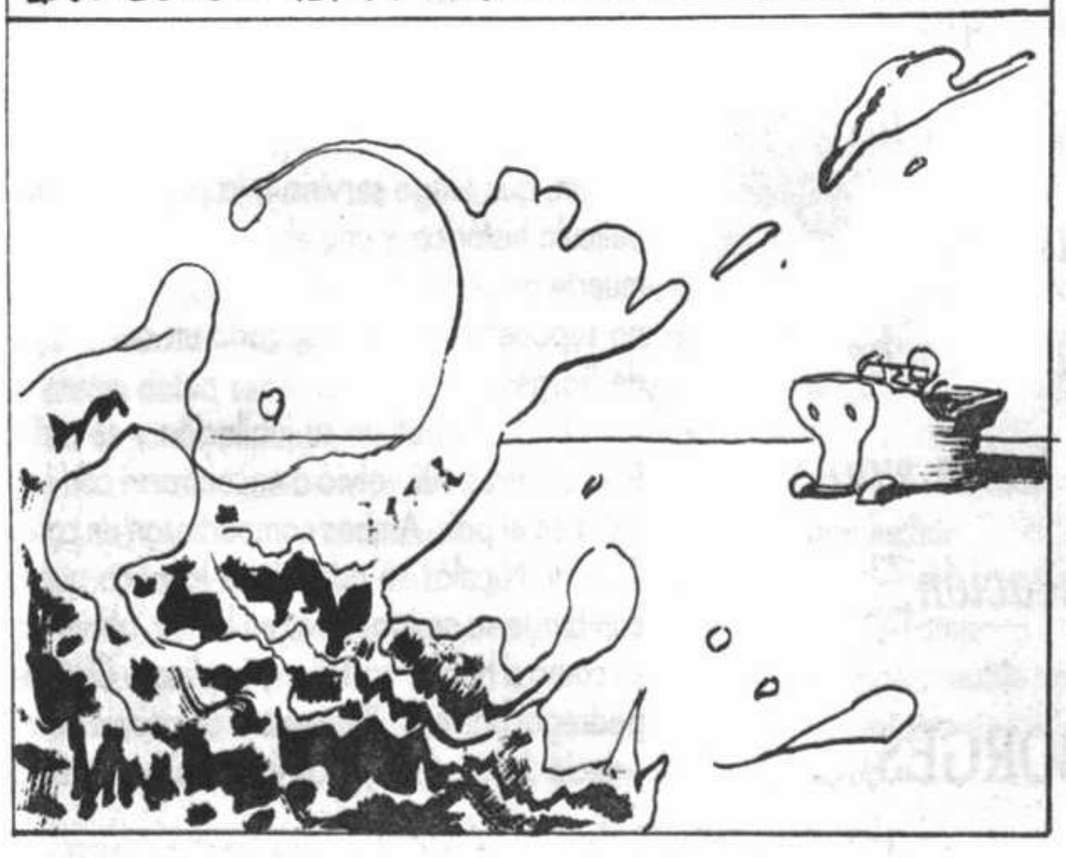
UN TERRIBLE REMOLINO ME SUCCIONABA HACIA UN AGUJERO DE LUZ, MIENTRAS SENTÍA QUE PERDÍA LAS PLUMAS.

MI CUERPO SE ATOMIZABA IRREMEDIABLEMENTE. UN CALOR INTENSO Y DESPIADADO ME DESMEMBRABA...

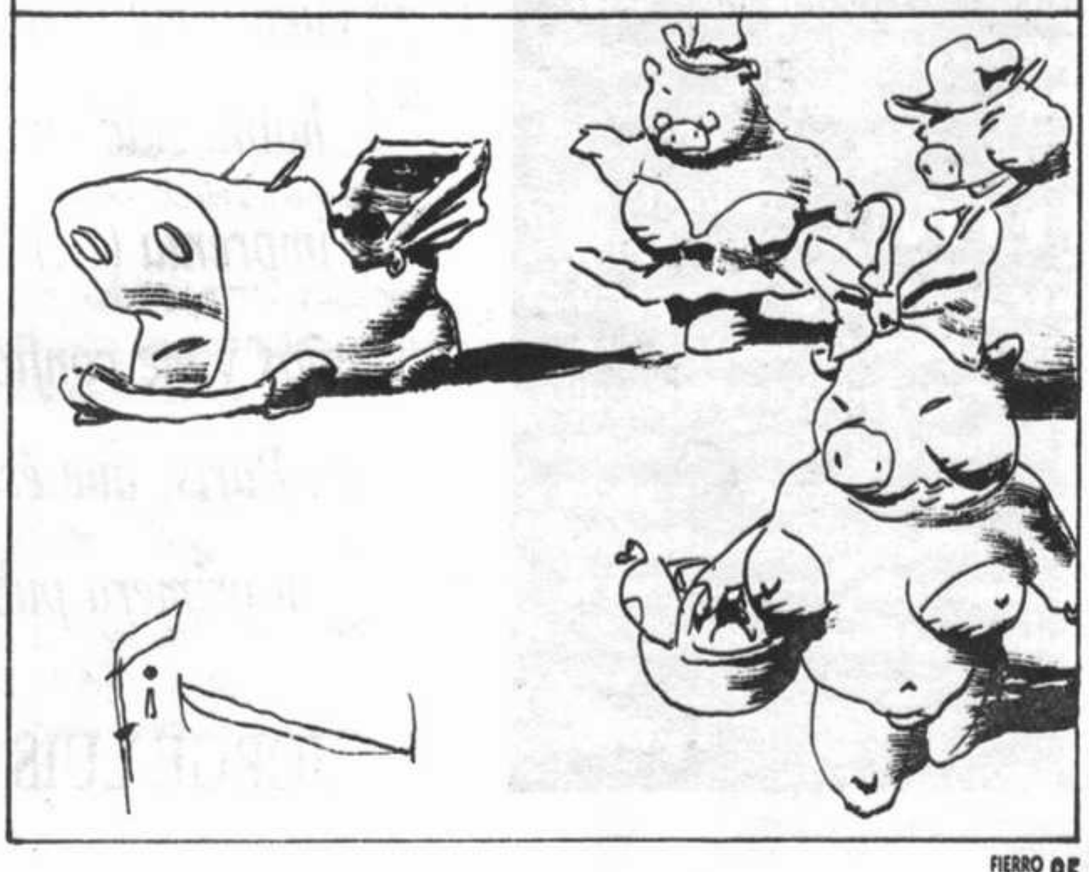
DE PRONTO MI CUERPO SE ARMÓ OTRA VEZ, PERO EL TREMENDO CALOR ME AHOGABA. LANCÉ UN GRITO...



ANTE MIS OJOS, EL MAR AVANZABA Y RETROCEDÍA SIN MOTIVO APARENTE. ME HABIA QUEDADO DORMIDO BAJO EL SOL. TENÍA EL PICO LLENO DE SUDOR...



UN COCHE SE DETUVO. UNA FAMILIA DE CHANCHOS ALEGRES, DESCENDIÓ ATROPELLADAMENTE... ERAN EL SENADOR BALTIERREZ, SU MUJER Y SU HIJA.



C A C y F Para octubre se han previsto dos actividades. El miércoles 24 a las 20:30 hs. en Babilonia, Guardia Vieja 3360, se realizará un panel sobre ciencia y literatura, con especial referencia a la literatura nacional, integrado por docentes universitarios de distintas disciplinas (física espacial, biología, informática, etc.), a la vez aficionados a la CF. El martes 30 a las 20 hs. en el auditorio Liber Arte (frente al teatro San Martín) se concretará la gran ceremonia anual, gran, de entrega de los premios Más Allá, para cuya animación se intenta convencer a Mc Phantom.

Concurso La misma entidad lanzó nomás el concurso de cuentos ultrabreves y jornada de lectura. Hay que mandar a la C.C. 4102 Correo Central -1000 Bs. As., cuentos de una carilla (500 palabras) en dos ejemplares bajo seudónimo y en sobre cerrado adjuntar los datos del autor, ello antes del 31-10-90. Los resultados se darán el 28-11-90 a las 20:30 hs. en Guardia Vieja 3360, donde luego se leerán todos los trabajos premiados y finalistas.

El Péndulo La ínclita revista de CyF que ya se editara en tres oportunidades, debiera llamarse "Fénix", porque según es vox populi se avecina su cuarto renacimiento, esta vez en forma de libros antológicos, siempre editada por Ediciones de la Urraca y bajo la batuta de Marcial Souto.

D.C.

CHATARRA ESTELAR

POSTDATA

"Hacia mil novecientos cuarenta y tantos, yo era secretario de redacción de una revista literaria más o menos secreta. Una tarde, una tarde como las otras, un muchacho muy alto, cuyos rasgos no puedo recobrar, me trajo un cuento manuscrito (...) Volvió a la semana. Le dije que su cuento me gustaba y que ya había sido entregado a la imprenta (...) Pasaron los años y me confió una noche, en París, que ésa había sido su primera publicación."

JORGE LUIS BORGES

NICOLAS ITURBE era un joven profesor de historia en la Universidad de Mendoza, allá por 1944. Entre los colegas su mejor amigo era un profesor de francés que parecía un inglés: alto, rubio, huesudo, flemático; fumaba en pipa o si no, terribles cigarrillos negros. Nicolás era su contrafigura: bajo, esmirriado, morocho; parecía un ratón de biblioteca alimentado con polillas. Cuando la Universidad fue intervenida por los militares, ambos se atrincheraron en la Rectoría junto con otros profesores; una resistencia muy conversada y efímera. Julio, el amigo de Nicolás, poco después dejó la cátedra universitaria para trabajar en ignotos colegios de la provincia de Buenos Aires. Nicolás se hizo oficialista y se sometió a la crítica roedora de la Historia. Mantuvieron una correspondencia dispersa y ocasional. Un día de 1951 Nicolás recibió un librito de cuentos firmado por Julio y una carta concisa del autor informándole que ahora vivía en París merced a un puesto de traductor en un organismo internacional. El librito estaba editado en Buenos Aires, el sobre estaba matasellado en la capital francesa.

Iturbe se aferró a sus tareas, doblegado, pensando una cosa y diciendo otra, según las cambiantes pero firmes conveniencias políticas. Más de treinta años de servicios dieron por fruto un par de contribuciones originales: una investigación sobre las modas mendocinas bajo la gobernación de San Martín, que luego serviría a la producción de una película histórica, y una elucidación sobre la turbia muerte de un prócer provinciano, que luego –quería suponer Nicolás– inspiraría un célebre poema de Borges.

En 1974 obtuvo su jubilación y se radicó en Buenos Aires. Allí volvió a encontrarse con Julio, de visita en el país. Ambos compartieron un café en el Tortoni. Nicolás se admiró de lo poco que había cambiado su amigo, salvo en la voz, ahora gangosa como si hablar castellano implicara atravesar un pedregal barroso. "Buenos Aires está siempre igual –decía Julio– falta el café de Perú y Avenida de

POR DANIEL CROCI

Mayo, mas aquí estamos en el Tortoni. El tiempo parece una ilusión." Ambos sesentones coincidieron en esa confusa certidumbre de jubilados con un pasado común.

Nicolás, historiador al fin, no podía creer en la inexistencia del tiempo. Dolorosamente sabía que la historia argentina había tomado un rumbo de desastre. Así, cavilaba, era absurdo que el partido político más popular del país hubiese permanecido proscripto durante dieciocho años. Y más todavía que ello fuera por imperio de los militares, el estamento ideal para aplicar el proyecto de ese partido. Aun antes había sido injustificable que la Argentina no aprovechara las primeras décadas del siglo para convertirse en un país próspero. O que no retomara luego el camino de la grandeza sin necesidad del populismo. Era absurda la sola existencia de un país con una clase dirigente de visión tan estrecha como su propia codicia. Y más atrás: ¿acaso no carecía de sentido que el país permaneciera inconstituido durante largas décadas? ¿La necesidad histórica podía explicar tantas guerras civiles y la falta de un proyecto común? Tampoco había sido lógico que una monarquía feudal como la española controlara tantos territorios americanos durante tanto tiempo. Como absurdo había sido el atraso precolombino de América, por una azarosa extinción de los equinos aborígenes, la consecuente inutilidad de la rueda y la posterior frustración del maquinismo. Pero la historia europea también conlleva perplejidades. Roma no debió predominar sobre Grecia, el esclavismo se había prolongado demasiado, la Edad Media era un largo contrasentido, Alemania y no la mezquina Inglaterra debía ser el centro del capitalismo, y el mismo capitalismo debía hundirse por su centro como lo preveía Marx y no por su periferia como lo quiso Lenin, luego la subsistencia de un comunismo asiático a lo Stalin era en sí contradictoria, tanto como la desigualdad Norte-Sur en una época de vasta difusión científica.

Nicolás Iturbe llegó a la conclusión de que la historia acontecida no era la mejor historia posible. Que la historia en la cual vivía no era, no podía ser, ***La Historia.*** Que era, a lo sumo, un curso secundario y tortuoso, como uno de esos arroyos pantanosos que se bifurcan de la corriente principal en un delta vasto. Sin querer concluyó que si el tiempo existe, este tiempo que vivimos es una distorsión del Tiempo real y racional.

En 1983 Julio volvió a visitar la ciudad. Hacía mucho que no le escribía a Nicolás, y éste, vacilante, fue a verlo en una conferencia. Espió desde la puerta sin atreverse a penetrar el gentío, allá lejos estaba el viejo amigo, siempre alto e imperturbable, aunque luciendo una barba áspera y setenta años disimulados.

Meses después, ya en 1984, Nicolás paseaba por el centro y entró en una galería antigua. La galería tenía una curva que no recordaba y una librería de ofertas llena de cajoneras que desconocía; luego de la curva halló las conserjerías de dos hoteles y en la desembocadura un restaurante estilo americano, de autoservicio, y un guignolesco museo de cera. El vitral del acceso decía "Pasage des Panoramas"; afuera corría una avenida de doble mano y asfalto empedrado como ya no se hallaban en el centro de Buenos Aires. Retrocedió confuso y en el codo de la galería –un antiguo callejón techado, como suelen ser las galerías de París– divisó una figura alta e inconfundible. Lo llamó y el otro, casi sin sorpresa, lo rodeó con sus brazos y lo condujo a un bistrot en el fondo del pasaje.

Pidieron café y Julio encendió un áspero cigarrillo negro.

–Tenías razón –dijo Nicolás– era una ilusión.

–Tal vez –contestó Julio, sin rastro de acento engolado– los ilusos fuimos nosotros.

–Entonces...

–Y entonces no importa. Aun en la ilusión hay que luchar. En el juego uno se juega.

–Pero ¿y ahora?

–Tampoco importa – concluyó Julio aflojando su impermeable negro y apagando el pucho contra el cenicero de latón–. Ahora, sin remedio, ***sí somos nada.***

(C) Daniel Barbieri, 1990

BILLIE HOLIDAY 2

josé muñoz y carlos sampayo

En las primeras páginas de esta biografía en cuadritos (y a puro flash), la historia de Billie Holiday se contaba en algunos pocos datos externos: su infancia en la pobreza, sus desdichas amorosas, el alcohol, la droga, el abrupto final. Ahora comienza a completarse la historia, con otras luces y otras sombras. Ya está la partitura, empieza la ejecución.

DOMINGO 3:08 HS, EN EL OTRO EXTREMO DE LA ISLA.

...QUIZÁS NO LA RECUERDEN POR-QUE MURIÓ HACE MUCHO.

CLICK

EN UN DÍA COMO HOY, HACE TREINTA AÑOS: BILLIE HOLIDAY

FUE UN ÍDOLO PA-RA LOS NEGROS DE AMÉRICA Y UNA HEROÍNA DE LA CANCIÓN DE AMOR BILLIE HO-LIDAY.

You might find th' right time th' right time for kissin'

ESTE HOMBRE SABE MUY BIEN QUIÉN ERA BILLIE, AUNQUE IGNORA UN EPISODIO OCURRIDO HACE CINCUEN-TA Y TANTOS AÑOS...

...ENTRE UN HOMBRE Y UNA MUJER EN UN HOTEL DE NEW YORK.
MUSIC!

MÚSICA DE MIERDA, NO SE PUEDE FOLLAR EN PAZ...

...CON ESOS NEGROS PIOJOSOS ENTRE LOS CO-JONES!!
with

TEDDY WILSON AND HIS ORCHESTRA WITH BILLIE HOLIDAY
¡A VER CHOCOLATES, CON LA MÚSICA A OTRA PARTE!
...tout your love..

¡ME CAGO MIL VECES EN ESOS NEGROS PIOJOSOS!
EL HOMBRE IGNORA QUE AQUELLA NOCHE FUE CONCEBIDO EN UNA HABITACIÓN DE HOTEL.

...FRENTE A UN CLUB DONDE CANTABA LA JOVEN BILLIE HOLIDAY.
...but night time is my time...

ESTA' BUENA LA NEGRITA.
ALGUIEN GANARA' MILLONES CON ELLA, TE LO DIGO PORQUE LO SÉ.
GRACIAS, GRACIAS POR BAILAR CON NOSOTROS.

QUÉDATE UN POCO, HAY CONSUMADO DEL BUENO.
¡ME ESPERAN, MUCHACHO!

HOLA.

ESOS NEGROS, YO LOS MANDARÍA DIRECTO AL ÁFRICA, LOS MANDARÍA.
AUT
Blues me Jazz

DOMINGO, 3:15 HS.

TEDDY WILSON Y SU ORQUESTA CON BILLIE HOLIDAY Y BENNY GOODMAN: ÉSTE SÍ QUE FUE FAMOSO Y RICO.

"DE ENTRE TODOS LOS MÚSICOS BILLIE PREFIRIÓ AL SAXOFONISTA LESTER YOUNG, UN HOMBRE EXTRAÑO Y RESERVADO".

You've changed...

BILLIE HOLIDAY.

...the sparkle in your eyes is gone...

"DE TODAS SUS RELACIONES FUE LA MÁS INTENSA Y MISTERIOSA Y SE ESPECULA QUE ENTRE ELLOS NO HUBO SEXO."

"NO HUBO SEXO"... ¿QUÉ MIERDA QUIERE DECIR QUE NO HUBO SEXO? ¿QUIÉN HABRÁ SIDO EL HEMINGWAY QUE REDACTÓ ESTO?

INTERMEZZO: BILLIE Y LESTER "PRES" YOUNG

ERES EL MEJOR HOMBRE QUE HE CONOCIDO.

PRES ES DICHOSO, SÍ SEÑOR, DICHOSO Y SIN ADORNOS.

ERES MUCHO MÁS QUE UN SAXOFONISTA, EL MEJOR, MUCHO MÁS QUE ESO.

PRES SE SIENTE HALAGADO, LADY, Y PAGA SUS DEUDAS DE INMEDIATO.

ME GUSTAN, ME GUSTAN MUCHO LAS CARICIAS SUAVES. BASTA ESCUCHARME PARA SABERLO.

JAZZ me BLUES

¿LE GUSTAN A PRES LAS CARICIAS?

¿LE GUSTAN A PRES LAS MUJERES?

ME GUSTAN LAS DAMAS, EN ESPECIAL LADY DAY.

¿TE GUSTARÍA BESARME?

PRES SE INCLINA ANTE LA DAMA NEGRA.

A PRES LE HACE FELIZ CAMINAR CON LADY.

JAZZ

Y A MÍ ME GUSTA CANTAR PARA TI.

TE LLEVARÉ A UN LUGAR QUE...

PRES SE DEJA GUIAR POR LA DAMA.

¡TAXI!

A BAJARSE, NO LLEVO NEGROS.

PERO... ¿USTED SABE CON QUIÉN... QUIÉN ES ESTE HOMBRE?
¡HE DICHO QUE NEGROS FUERA! ¡FUERA!

¡FUERA! ¡CON EL SUDOR DE NEGRO A OTRA PARTE. FUERA DE MI COCHE! ¡YO SOY UN HOMBRE DECENTE!

DETENIDA EN VARIAS OCASIONES POR DROGAS Y ESCÁNDALO PÚBLICO. ¡VAYA NENA!
¿SIGUES CON ESO?... TE ESTOY ESPERANDO.

...Y YA SABES QUE TENGO POCA PACIENCIA... Y A LO MEJOR ME VOY A BUSCAR OTRO HOMBRE.
¡ESPERA, ESPERA!... Y SOBRE TODO NO TE BEBAS LA BOTELLA DE POMERY.
False Books.
False Graphic Novels.
She has false tits, too.

"ALGUNAS VECES FUE DETENIDA JUNTO A LESTER YOUNG POR..."
¿QUÉ OCURRE, QUÉ ES ESTE ESCÁNDALO?
ESOS NEGROS ESTABAN ECHANDO UN POLVO SOBRE EL TAPIZADO DE MI COCHE.

¿Y AHORA QUIÉN LIMPIA LAS MANCHAS. DOS POLVOS Y NO UNO, DOS, Y EN EL TAPIZADO NUEVO.

NO ES CIERTO, ES UNA MENTIRA.

YA SÉ QUE SOIS COMO ANIMALES, HACEDLO ALLÍ QUE YO VIGILO...
"YA VARIAS VECES LIBERADA SIN PRUEBAS..."

3:30 HS. EN EL OTRO EXTREMO DE LA ISLA.
LA VI, SEGURO. YO TENDRÍA UNOS NUEVE AÑOS Y ESTABA JUGANDO EN LA CALLE.

Hey, Alock!!!
Blomp!

LO QUE FALTABA, UN PINCHAZO.
DALES ALGO A ESOS CHICOS Y QUE TE LA CAMBIEN.
...!! comic crap!!
No mumm no!

EH, MUCHACHOS!!

A VER, POR UN PRECIOSO DÓLAR... ¿EN CUÁNTO TIEMPO SOIS CAPAZ DE CAMBIARME LA RUEDA?

EL HOMBRE AÚN RECUERDA SU SONRISA Y SU MIRADA.

PERO EN SU RECUERDO IGNORA QUÉ OCURRIÓ DESPUÉS.

CONTINUARÁ.

fabián polosecki

TRUCHOS

UN AÑO DE FM LA TRIBU

LA Tribu (88.7 MHZ) es una de las pocas FM truchas de la Capital, que se mantiene como un canal abierto de comunicación alternativa a las radios comerciales y donde la gente de un barrio –en este caso el de Almagro– puede oírse con voz propia. Nació a mediados del año pasado con la intención de convertirse en la radio de los estudiantes de la Capital y como único campo de prueba y experimentación para los alumnos de Ciencias de la Comunicación que la crearon con independencia de la estructura universitaria. Se instalaron en un departamento alquilado, con equipos de fabricación casera y micrófonos comprados con los dineros de una rifa. La radio cuenta ahora con unos 50 programas que ocupan a alrededor de 250 personas entre locutores, cronistas, columnistas y colaboradores. Con un radio de 30 cuadras de influencia alrededor de la zona de Corrientes y Medrano, la radio fue virando desde su inicial propuesta estudiantil, a una programación más vinculada al barrio, a fuerza de la identificación de los vecinos con el medio que ahora consideran propio.

La Tribu irradia un informativo –Señales de humo– en dos ediciones diarias, y una serie de programas como *Melodías de arrabal, Jazz y algo más, La media de Murray* y *Posdata,* que en un tono despojado de formalismo abarca mucha información musical, artística y vinculada al interés del barrio.

Los habitantes de esta carpa radiofónica se ufanan de haber llevado hasta sus micrófonos a Las Madres de Plaza de Mayo, Enrique Symms, La Mona Giménez, Andrés Calamaro, Jaime de Nevares, Ricardo Horvat, Pino Solanas, 32 grupos de rock y cantidad de vecinos, sindicalistas, diputados, artistas y periodistas que avalaron la existencia de un medio autogestionado, plural e independiente.

MUSICA

LA HORA DE LOS INDEPENDIENTES

EL sello independiente *Radio Trípoli* editó el casete *Pappo: el riff,* que registra cinco grabaciones que El Carpo realizó en Brasil en el año 1985. Es un material exquisito para coleccionistas y fanáticos del padre del rock pesado argentino, ya que pueden darse el gusto de escuchar a un Pappo internacional que canta en portugués, aunque el sonido es el de siempre. Los temas que contiene el casete son *El riff, Ojo animal, Dios devorador, Robot* y *Mujer fácil,* en los que el hombre de La Paternal le da a la guitarra acompañado de Junior (ex Aeroblues) en batería y Sergio en bajo.

La misma compañía, que nació hace dos años, con el lanzamiento de *Invasión 88,* un disco que reunía a buena parte de las bandas punk que pululaban por el under, lanzó ahora el primer trabajo del grupo 2112. *Alterando las divisiones* tiene un sonido heavy-sinfónico y diez temas con mucho trabajo en los arreglos y letras poco frecuentes en el género. La banda empezó a tocar en 1986 y desde entonces está formada por Juan Tambussi (voz, guitarra y teclados), Lucho Passeri (voz, bajo y teclados) y Sergio Moscatelli (percusión, batería y coros).

La edición del casete asombra por su calidad de sonido y abundante información de tapa que incluye todas las letras, en su mayoría introspectivas y escritas por Passeri.

Otra edición independiente es la que está preparando la gente de Cemento. *El templo de cemento* se va a llamar la placa y contendrá un compilado de grupos under, aunque todavía la información es escasa. Sí se sabe, que la tapa del disco estará en manos de El Marinero Turco, un amigo de Fierro.

PLASTICA

ARMANDO SAPIA EN COLORES

EN el número 70 de Fierro, *Armando Sapia* explicaba el placer que sentía cuando sus trabajos estaban más emparentados con el dibujo de las revistas descartables que con el de la plástica snobista que cuelga culturosa en los salones.

Dibujo, pintura e historieta son para él lenguajes múltiples de una misma raíz expresiva, recíprocamente tributarios, emparentables y asociados. Para Sapia, dibujante reconocido con el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional, uno de los artistas que más lo motivan es José Muñoz, y por eso no es extraño ver en la muestra que permanecerá abierta hasta el 29 de septiembre en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento, a *Alack Sinner* yuxtapuesto con Chagall, en un cuadro que es como una declaración de principios.

En esta muestra están expuestas pinturas de su más reciente producción, muchas de ellas motivadas en sus constantes lecturas de historietas, que jamás abandonó, aun cuando estudiaba en Bellas Artes, pero copiaba a Harold Foster, para aprender a componer.

En esta mezcla de cultura académica y de barrio, Sapia encuentra la razón de su arte, en el que amasa en proporciones iguales, la línea expresiva de Picasso, las melodías de Gardel y la épica de Nippur de Lagash.

ALUMBRAMIENTOS

HANOI EN BAIRES

CASI al mismo tiempo que el Centro Parakultural y Mediomundo Varieté desaparecían, otro antro con las mismas expectativas de reunión zoológica nocturna se abría en Perú al 800; en un subsuelo, claro. *Hanoi* se fue convirtiendo en un nuevo punto de desembarco, donde ahora puede verse desde un espectáculo de Eduardo Calvo, escuchar los blues de Mescalina, tomar clases en un taller de formación actoral o matar la pálida del domingo a la noche en el espacio bautizado Sótano freak, que coordinan Susana Cook y Gustavo Lencina y donde se dan cita actores, músicos, predicadores y hasta delfines amaestrados.

Hanoi es un buen lugar para sacudirse un rocanrol, poguear hasta que el cuerpo aguante y tomarse un vino que el estómago resista. No le va en zaga *Oliverio Mate Bar,* que en Paraná y Sarmiento viene ofreciendo excelentes noches de blues con la Mississippi Blues Band, aunque también puede uno encontrarse con Leo Masliah, cuando cruza el charco, Lalo de los Santos o Adrián Abonizio. A esta altura, ya no caben dudas de que Buenos Aires es una ciudad sitiada, y éstos, bien pueden ser refugios entrañables, aunque como todos, siempre entrañen riesgos.

LA PLATA EN CUADRITOS

A partir de septiembre comenzará a funcionar en la *Galería Praxis* de *La Plata* (Calle 49 Nº 48, entre 4 y 5) un taller-escuela de historieta e ilustración.

Las clases prácticas serán dictadas por reconocidos humoristas e historietistas del medio, y las reuniones contarán con la presencia de invitados especiales y profesionales del arte gráfico en general. Se prometen también videos sobre historieta e historia del comic en el mundo.

IL NUOVO POSTMODRAMONE

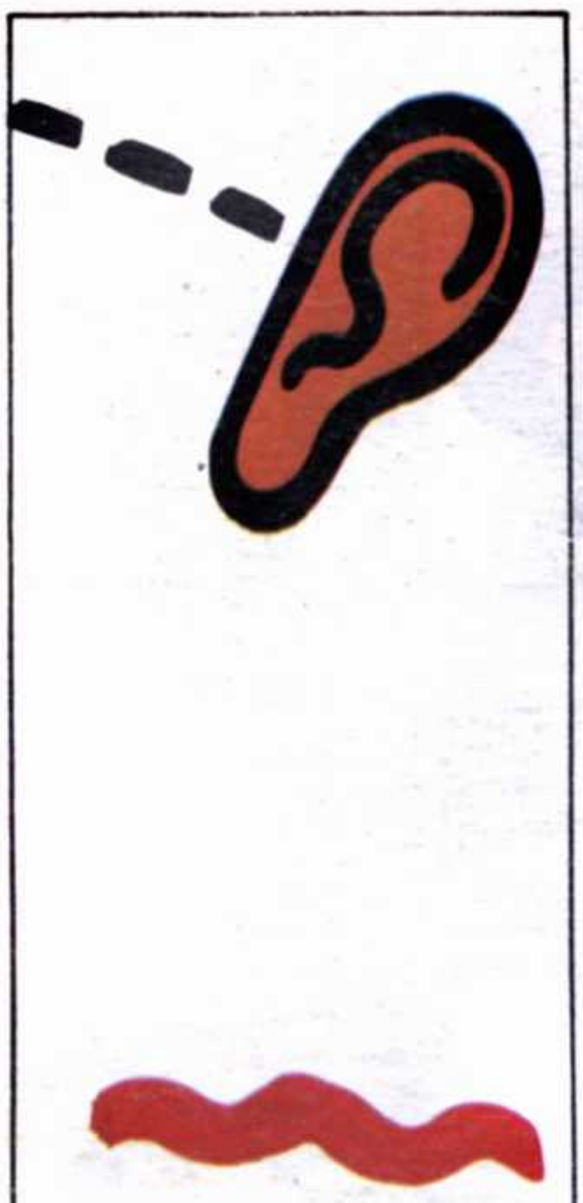
L'INSPIRAZIONE

EL ARTISTA Y SU DUDA

EL ARTISTA Y SU CERTEZA

EL ARTISTA Y EL COMERCIO

El Niño Rodríguez



OS PREPARATIVOS

LA MANO CREADORA

LA PAUSA QUE REFRESCA

EL TOQUE FINAL

EL ARTISTA Y SU
CONCIENCIA SOCIAL

AUSPICIADO POR EL SINDICATO
REGULADOR DE ARTES ARTÍSTICAS